



Мы делаем мир особенным.
Присоединяйтесь!

Фонд развития детского и юношеского творчества
410012, Россия, Саратов, Рахова, 137
+7 (8452) 74 81 94
belvoronart.ru

Счастье рисовать Хвалынск





Фонд развития детского и юношеского творчества

г. Саратов



КАТАЛОГ

художественных работ участников
международного детско-юношеского
пленэра им. П.А. Маскаева в Хвалынске



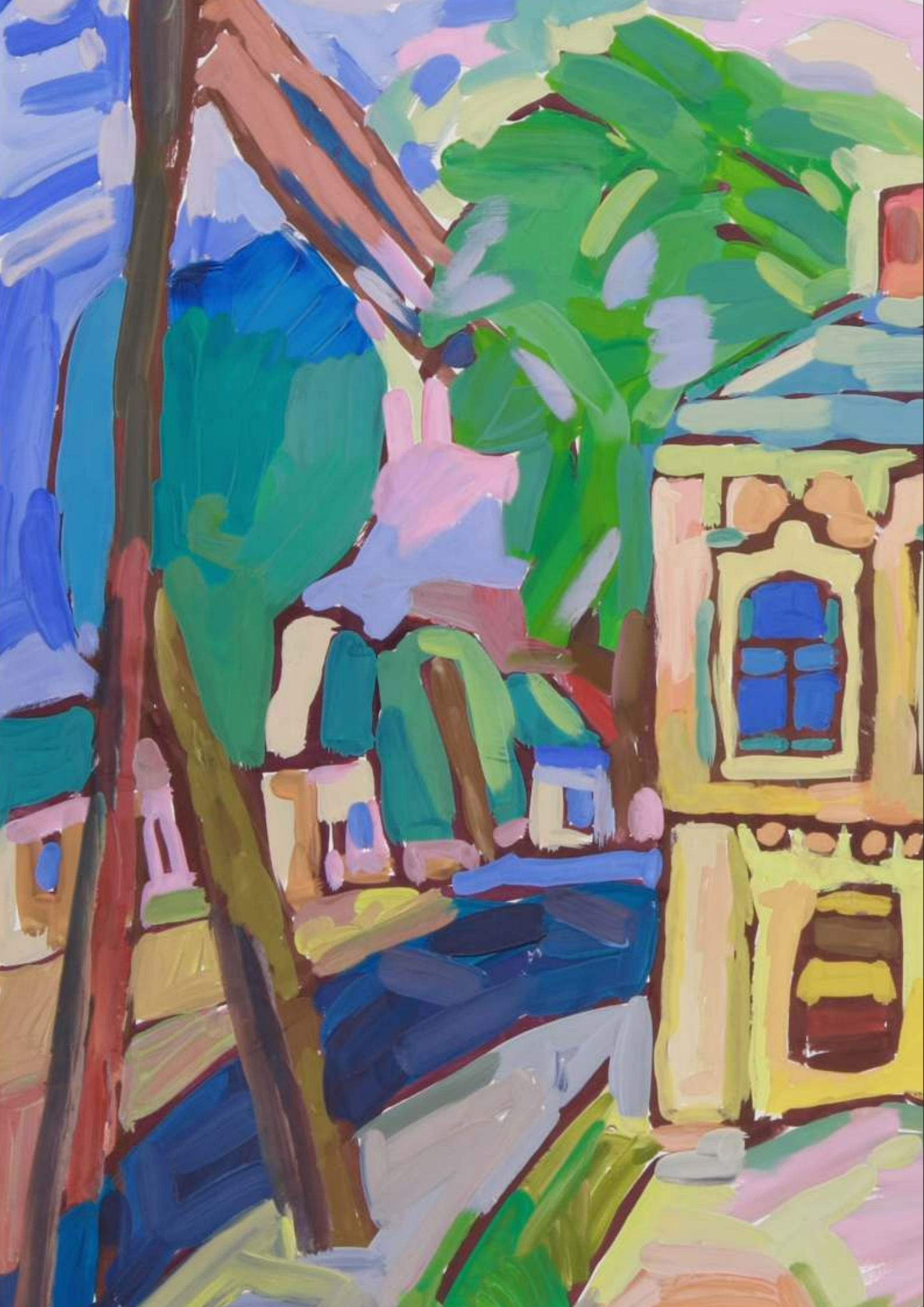
Дорогие ребята, родители и педагоги!

Всякий раз, приезжая в Хвалынский, мы оказываемся в немного «другом» пространстве – душистом, бархатном, наполненном цветом и светом. Закаты – ярче, звуки – чище, воздух – прозрачнее. Место делает нас сильнее, заряжая на год вперед. Ежегодно к нам приезжают наши любимые ребята! Никто из них не готов на что-то променять эти две волшебные хвалынские недели. И это счастье! Наше хвалынское лето – всегда история о близости к природе, о прогулках по старинным улочкам, о той России, где еще сохранились местные лавочки с мороженым, о большом доме на холме, где смех, веселье и постоянная беготня. «Мы из Хлыновска!» – шутят юные художники, читая автобиографическую повесть К. Петрова-Водкина «Хлыновск».

Участие в хвалынских пленэрах учит всех нас не бояться чистого листа в жизни, во всех смыслах. И пусть не все ребята станут великими художниками, мы верим в то, что каждый из них скажет, будучи взрослым: «Хвалынский занимает светлое место в моем сердце».

Мы счастливы, что смогли создать этот защищенный от всего остального мира уголок, наполненный светом и радостью. Это место только наше, где вся власть принадлежит воображению и детям!

Чечеткина Елена Николаевна,
Президент Фонда развития детского и юношеского творчества,
кандидат экономических наук,
координатор инновационных проектов в сфере науки и
дополнительного образования,
проводимых под эгидой и при участии Общественного совета
при Министерстве образования Саратовской области



Дорогие участники
международного детско-юношеского
пленэра им. П.А. Маскаева в Хвалынске!

Выражаю уверенность в том, что пленэр откроет новые имена в области детского и юношеского творчества. Человек творческий – это человек, мыслящий нестандартно, имеющий на многие жизненные явления свой самобытный взгляд. Художник всегда занимал особое место в обществе, и у каждого свой путь в искусстве. Кто-то с раннего детства делает в нём первые шаги, проходя все основные стадии профессионального взросления: студия, художественное училище, академия... А кто-то художником становится волею судьбы, уже в более зрелом возрасте. Но те и другие стараются отражать в своих творениях красоту окружающего мира и созидающую энергию добра.

Работы юных художников всегда отличаются особой энергией, которая даёт зрителям положительный заряд, и это особо чувствуется, когда посещаешь детские выставки.

Я желаю вам свежих идей в создании своих произведений, вдохновения и ярких красок. Творческих успехов и побед!

Щербаков Андрей Александрович,
заслуженный художник России, член-корреспондент
Российской академии художеств, член Союза художников России



Дорогие участники
международного детско-юношеского
пенэра им. П.А. Маскаева в Хвалынске!

Собираясь каждый год в небольшой точке земли под названием Хвалынск, будучи жителями разных городов и даже стран, мы стремимся сюда, к подножию меловых гор, чтобы снова и снова ощутить радость творчества, почувствовать братство единомышленников – зрелых и совсем ещё юных, но одинаково влюбленных в искусство. Воспоминания, которые мы с вами увозим с этих пенэров, спрятаны в ваших солнечных и непосредственных работах. Так они не исчезнут, не растворятся в глубине памяти, а будут зримо напоминать о запахе хвалынских трав, о бескрайней Волге, об этой теплой чудесной земле, ставшей центром притяжения для многих художников.

Щербакова Наталья Леонидовна,
Преподаватель высшей квалификационной категории специальности
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Саратовского
государственного технического университета имени Гагарина Ю.А.,
Председатель правления СГОО «Детская студия изобразительных искусств»



Добрая традиция приезжать на пленэр в живописные хвалынские места, заложенная ещё в конце XIX – начале XX века художниками Б.М. Кустодиевым, И.С. Горюшкиным-Сорокопудовым, В.Э. Борисовым-Мусатовым, П.П. Соколовым-Скаля, П.В. Митуричем, В.В. Хлебниковой, поддержанная хвалынцем К.С. Петровым-Водкиным и его земляками – профес-сиональными художниками И.А. Елатонцевым, В.Ф. Ореховым, Л.А. Радищевым, а позже – В.Н. Челинцевой, Е.К. Серовой, В.В. Поляковым, С.Г. Серовым, подхваченная 30 лет назад саратовскими художниками, сделавшими их ежегодными, августовскими, продолжается. Вообще Хвалынск – это загадка природы: и звёзды здесь «крупнее плошки», и луна выплывает из-за Волги огненным шаром, и горы здесь самые высокие в Приволжской возвышенности, и «мобильники» молчат. То ли поле магнитное, то ли рельеф местности тому причиной, то ли ещё что-то... Неслучайно В.Мошников – один из «патриархов» хвалынских пленэров, назвал цикл, созданный здесь в 1990-е годы, «Эдемским». Ав Эдеме сбываются мечты...

Хвалынские пленэры – это настоящая школа, где ребята учатся не только рисовать, но и вместе жить. Для многих ребят такой пленэр – «подпитка природой».

Хвалынск, по мнению красноярского художника В.А. Белоусова, не географическое понятие, это культурное поле с глубоким контекстом, «вспаханное» многими поколениями художников, начиная с народных примитивистов, иконописцев, К.С. Петрова-Водкина с его «планетарным» мирозерцанием, французским постимпрессионизмом, завезённым В.Э. Борисовым-Мусатовым и возрожденным саратовскими художниками в 1990-е годы. И вот в это поле попадают «энергетически заряженные частицы» – художники: если заряд мал, то поле поглощает художника, подчиняет его, а если заряд достаточен, то художник развивается. Но сам контекст «поля» меняется медленнее, чем развивается отдельный художник. Это развитие может вывести творца за рамки контекста, а через какое-то время вернуть назад. И это совершенно нестрашно. Главное – наличие трёх условий: уникального Хвалынска, культурного контекста и мощного творческого импульса художника.

Постепенно к этому движению примкнуло много художников из других городов, в том числе и учащиеся Энгельсской детской школы искусств №4, которых с 2000 года стала привозить заведующая отделением изобразительного искусства Н.И. Галкина. Сейчас даже трудно перечислить имена всех, оставивших свой след на окрестных холмах, улочках города и берегах Волги. Бывали здесь художники из Нижнего Тагила, Ростова-на-Дону, Красноярска, Иванова, Нижневартовска, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Самары, Балакова и др. Им удалось создать особую микросреду на положительной духовной основе, в которой прежде всего ценилось стремление к внутреннему и профессиональному совершенствованию, отношение к картине «не как окну в мир, а как к основательно построенному организму». Именно идея объективных законов в искусстве и духовной вертикали и объединяет этих художников, а ещё – понимание того, что художественный навык – это навык духовного видения мира. Именно за эти поиски не только иной культуры, но и «иного бытия» назвал этих художников «грезерами» (от слова грезить) их московский собрат Адольф Демко.

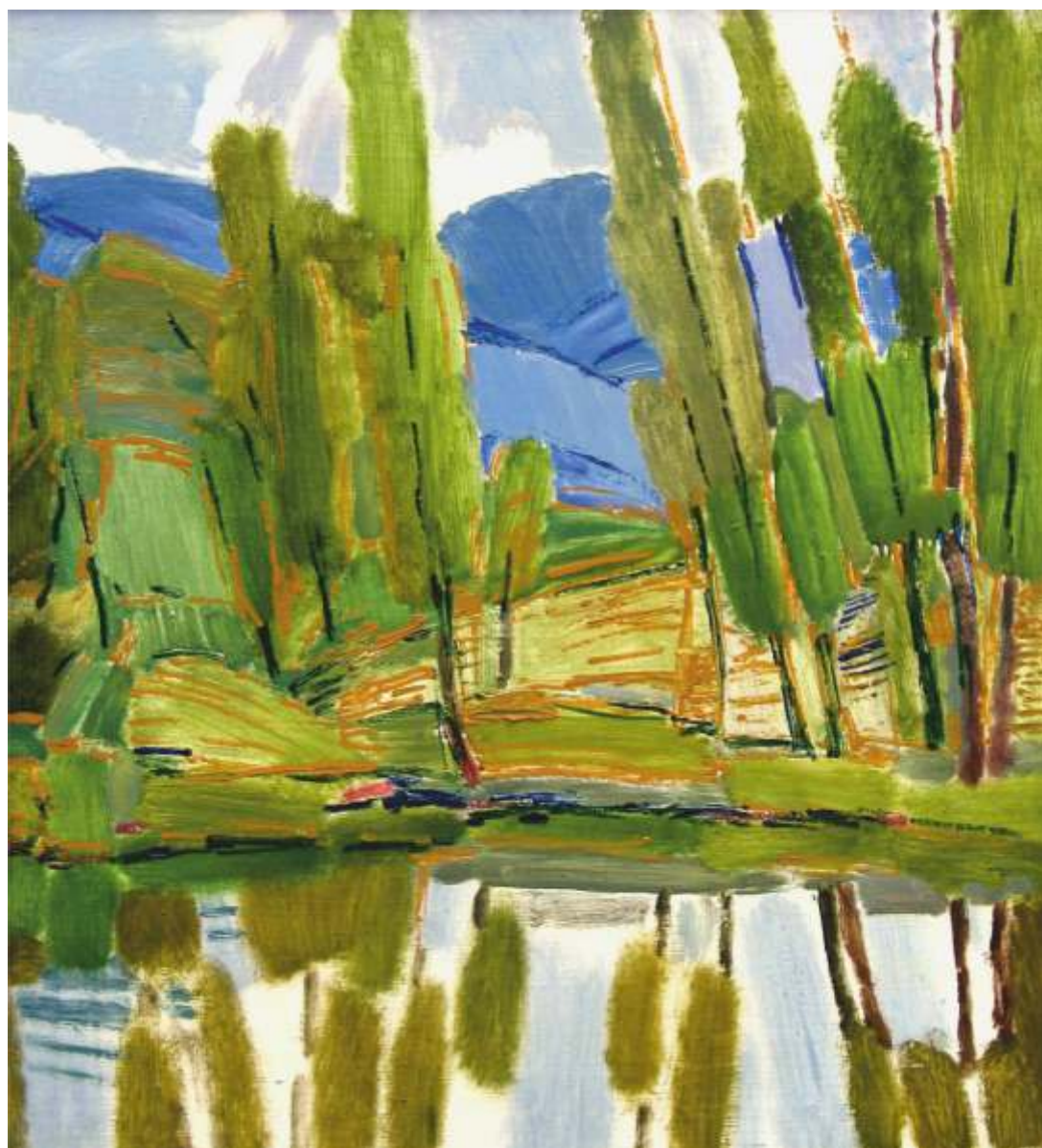
В 2015 году руководитель «Фонда развития детского и юношеского творчества» Елена Николаевна Четкина организовала международный детско-юношеский пленэр имени П. А. Маскаева в Хвалынске, который каждый год собирает ребят из России, из ближнего и дальнего зарубежья. Хвалынские пленэры – это настоящая школа, где ребята учатся не только рисовать, но и вместе жить. Для многих ребят такой пленэр – «подпитка природой». То самое слияние с ней, в которое так умеют погружаться японцы, созерцая какой-нибудь сад камней. «Ты наблюдаешь, каким разным в течение дня бывает одно и то же дерево, вода, – говорит В. Мошников, – и необязательно всё писать тут же с натуры. Мелочи уплывают, остаётся главное ощущение». Тут же вечером у каждого есть возможность сравнить своё видение и понимание природы, своё настроение и состояние с другими. Для многих молодых художников каждый новый приезд в Хвалынск становится мастер-классом. Важно не то, чего они достигли за эти годы, важно, что многие из них встали на этот путь достижения. И есть надежда, что более чем столетнюю хвалынскую пленэрную традицию будут продолжать уже эти ребята. Неслучайно этот пленэр носит имя заслуженного художника России Павла Александровича Маскаева (1951-2013).

«В Небо не только ветви деревьев растут, но и мы. Мы Небо можем потрогать руками – оно как ветер проходит сквозь пальцы наших рук. Небо не имеет границ: оно доходит до земли, оно входит в наши дома. Мы дышим Небом! Мы по образу и подобию Божию живём в Небе. Мы только стопами своих ног держимся за землю!»

Много сил, знаний, душевной энергии он отдавал обучению молодых художников, объединённых хвалынскими пленэрами, организатором и непременным участником которых он оставался на протяжении 25 лет. Его глубоко волновала судьба изобразительного искусства России, его будущее. Он верил, что духовные традиции русского искусства не исчерпаны, и мечтал о развитии культуры в русле живописно-пластических традиций. В 2010 году он стал лауреатом национальной премии в области современного изобразительного искусства России в номинации «Духовная живопись». Он был человеком верующим, пребывающим одной, и притом существенной частью своего существа, в ином, Высшем мире. Он говорил: «В Небо не только ветви деревьев растут, но и мы. Мы Небо можем потрогать руками – оно как ветер проходит сквозь пальцы наших рук. Небо не имеет границ: оно доходит до земли, оно входит в наши дома. Мы дышим Небом! Мы по образу и подобию Божию живём в Небе. Мы только стопами своих ног держимся за землю!». Его пейзажи несут в себе одухотворённую мудрость и красоту Создателя. С присущим художнику страстным напором он работал в различных жанрах живописи: пейзаже, натюрморте, тематической картине, портрете, в станковой графике. К числу наиболее значительных его работ принадлежит серия пейзажей, выполненных в Хвалынске, насыщенных то бурным движением, то тишиной и спокойным величием, за которую в 2001 году он был награждён почётным знаком губернатора «За любовь к родной земле».

Путь искусства тернист и нелёгок, но идущие впереди пытаются передать тот опыт в освоении пластической культуры, который приобрели сами за эти годы, молодым. Хвалынск для многих из них стал тем «островом», от которого, по словам заслуженного художника России, друга П.А. Маскаева В.А. Мошникова, «можно отправляться каждому в самостоятельное плавание по просторам невидимого, но реального пространства культуры».

Заслуженный работник культуры,
заведующая Хвалынским художественно-мемориальным
музеем К.С. Петрова-Водкина В.И. Бородина



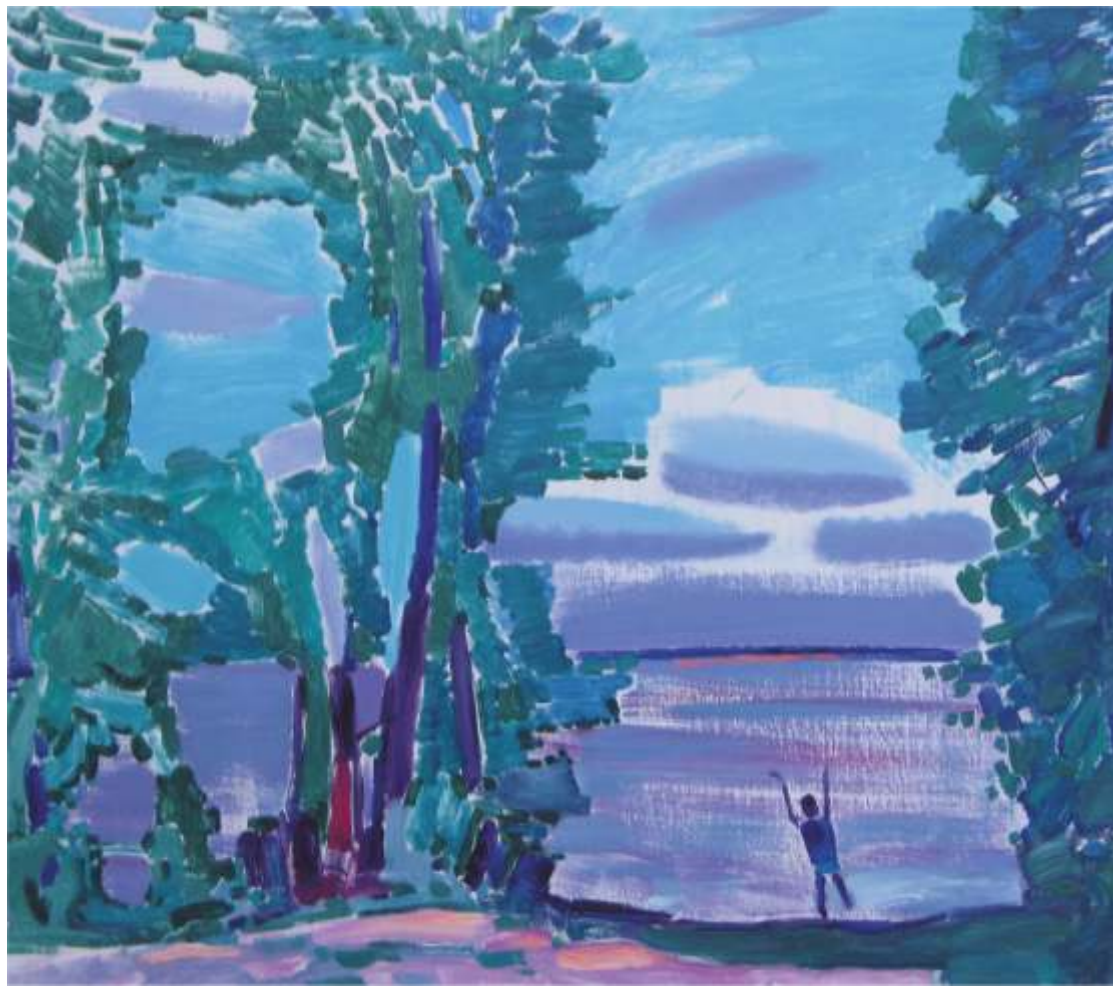
Павел Маскаев
Свежий день, 2006 г.



Павел Маскаев
Полуденный свет, 2009 г.



Павел Маскаев
Вётлы, 2006 г.



Павел Маскаев
День встречи, 2009 г.



Павел Маскаев
Солнечная поляна, 2006 г.



Павел Маскаев
В тишине, 2009 г.



Бутко Ладомира, 9 лет, г. Саратов
Тихий вечер



Журавова Тамара, 17 лет, г. Саратов
Парковый этюд со статуей



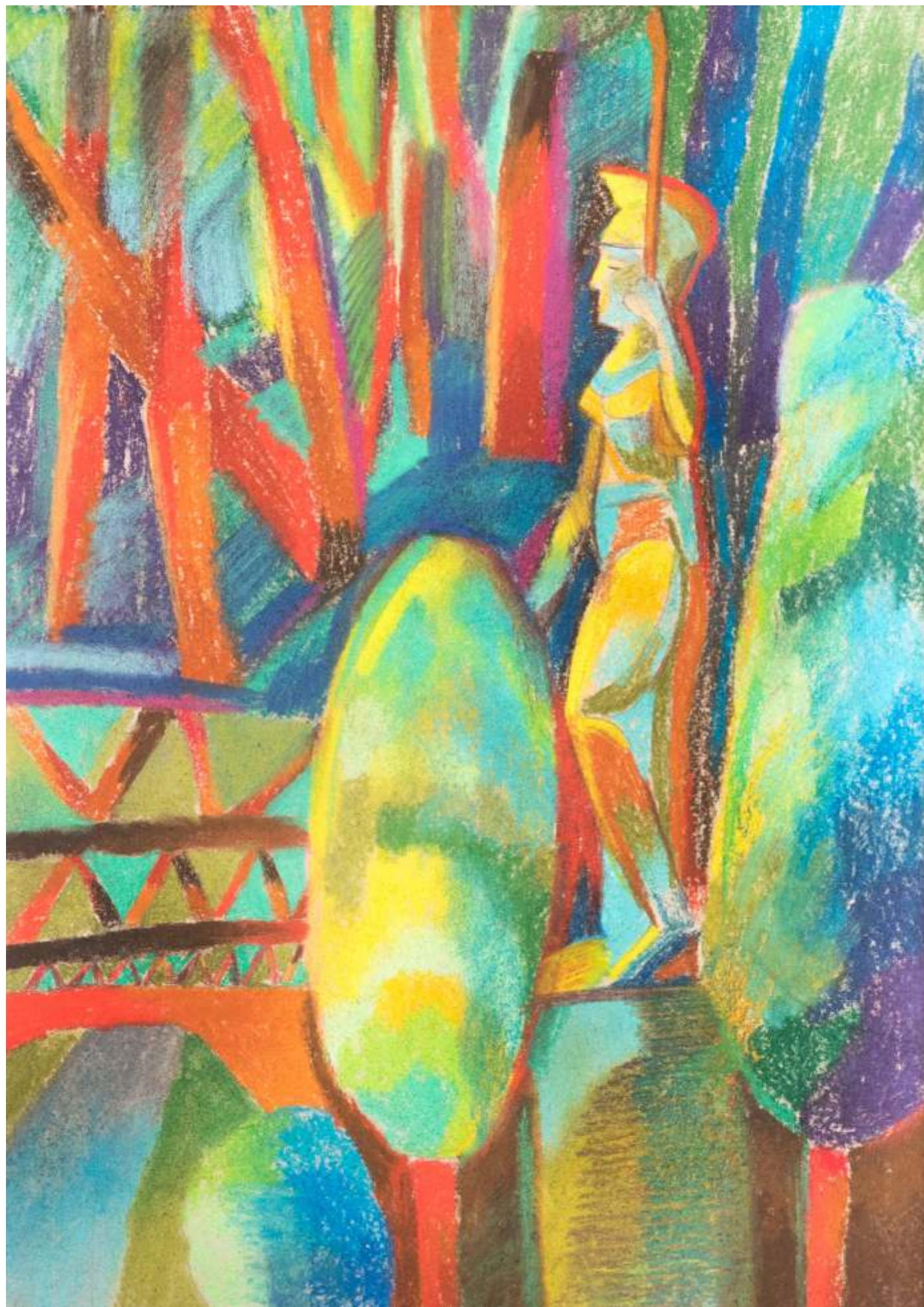
Журавова Тамара, 17 лет, г. Саратов
Хвалынский парк



Енякина Анна, 14 лет, г. Саратов
Хвалынский букет



Енякина Мария, 12 лет, г. Саратов
Отражение



Бутко Ладомира, 9 лет, г. Саратов
В хвалынском парке



Горбунов Кирилл, 9 лет, г. Краснотурьинск
Хвалынская каланча



Горбунов Кирилл, 9 лет, г. Краснотурьинск
Старинный Хвалынск



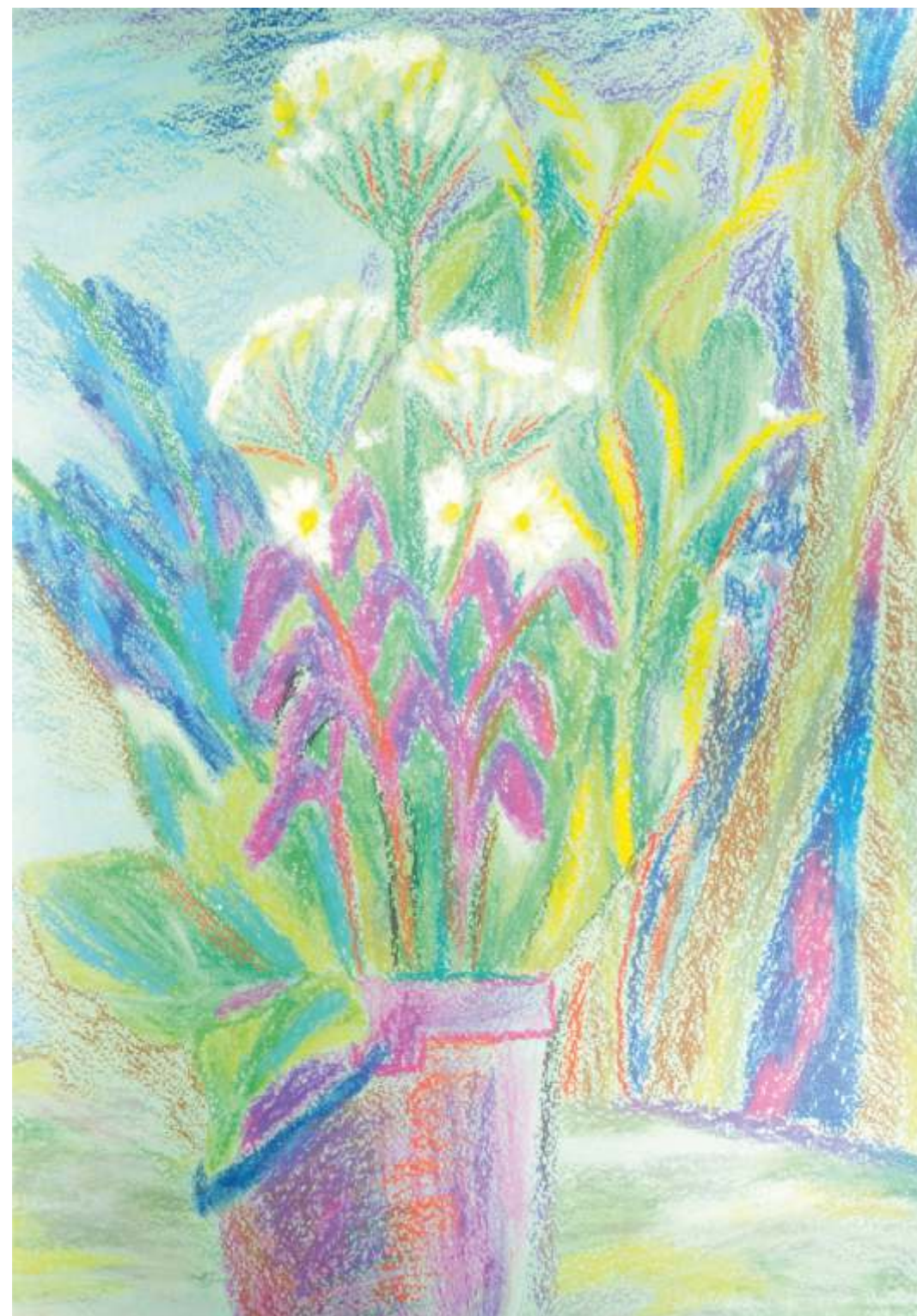
Воронцова Виктория 14 лет, г. Тюмень
Дом № 26



Светкина Алиса, 7 лет, г. Саратов
Хвалынские мотивы



Гордеева Арина, 10 лет, г. Саратов
Старая конюшня



Гордеева Арина, 10 лет, г. Саратов
Букет



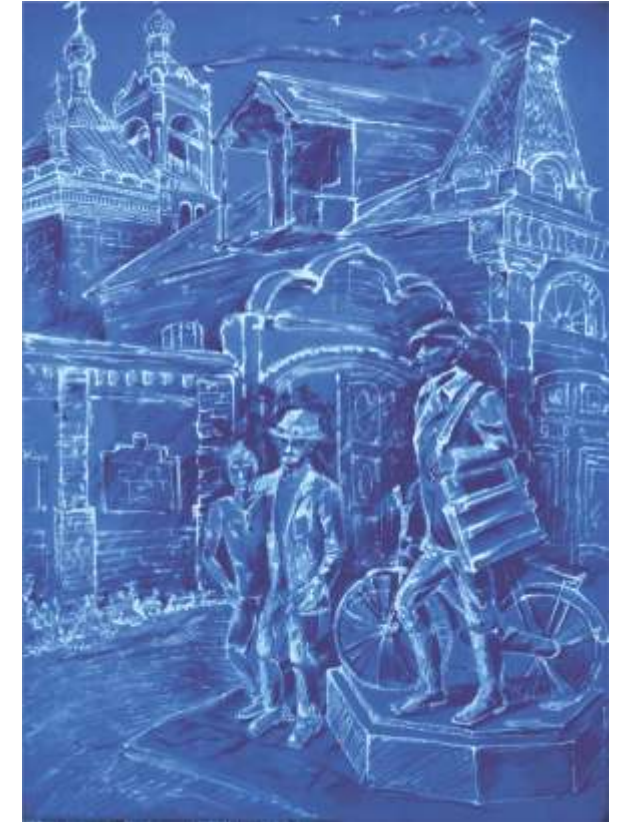
Гришкова Софья, 13 лет, г. Тюмень
Ворота в прошлое



Гришкова Софья, 13 лет, г. Тюмень
Исторические моменты
из жизни художника



Тоцкий Игорь, 14 лет, г. Тюмень
Дворик Дома-музея Петрова-Водкина



Тоцкий Игорь, 14 лет, г. Тюмень
Памятные места Хвалынска



Кондратец Дарья, 13 лет, г. Тюмень
Дом с историей



Кондратец Дарья, 13 лет, г. Тюмень
Впечатления о Хвалынске



Иконников Алексей, 15 лет, г. Тюмень
Уходящая старина



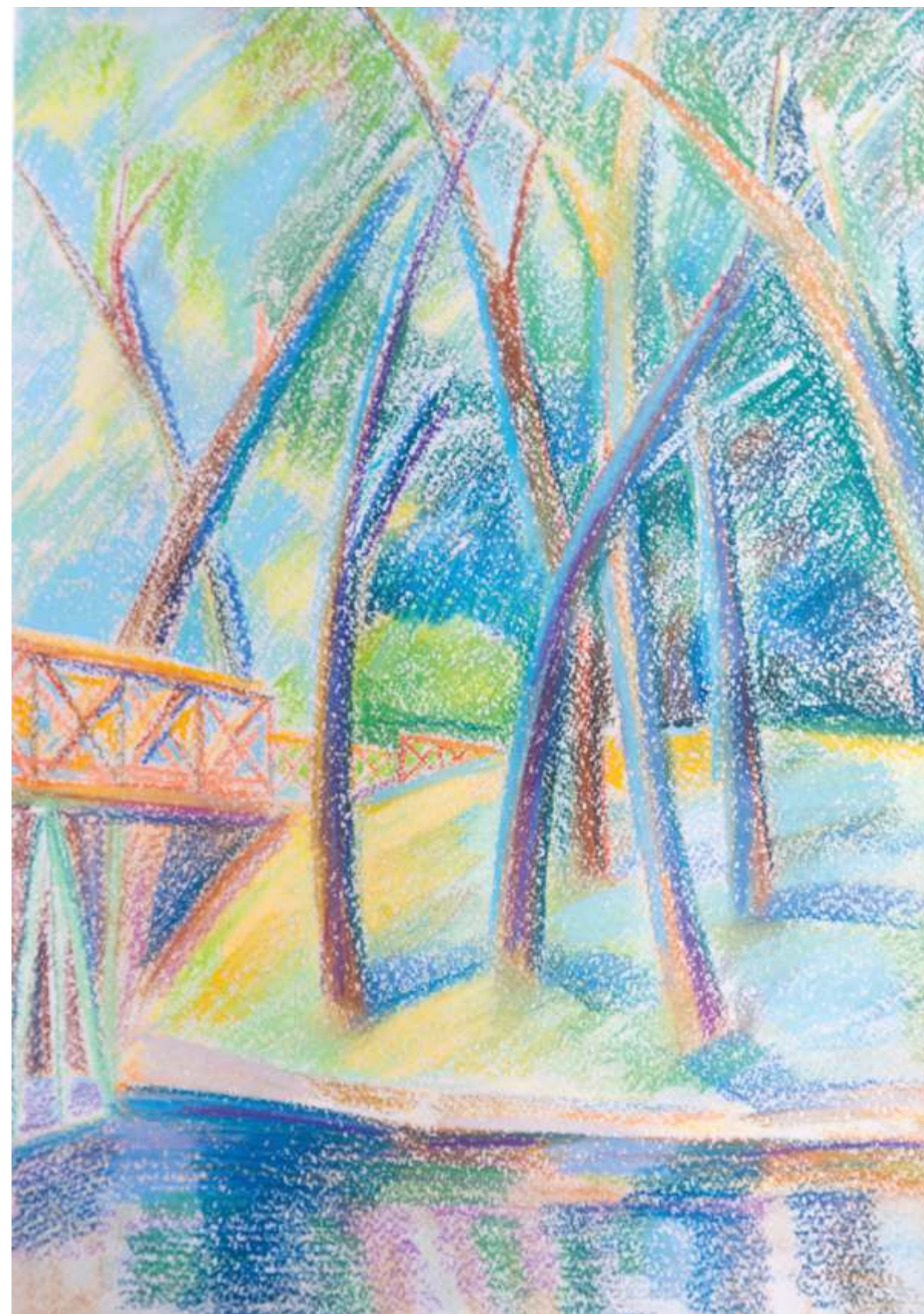
Буц Дарья, 15 лет, г. Саратов
Крестовоздвиженский храм Хвалынска



Буц Анна, 17 лет, г. Саратов
Пейзаж в хвалынском парке



Буц Дарья, 15 лет, г. Саратов
Портрет на фоне
хвалынского пейзажа



Буц Анна, 17 лет, г. Саратов
Пейзаж с мостиком



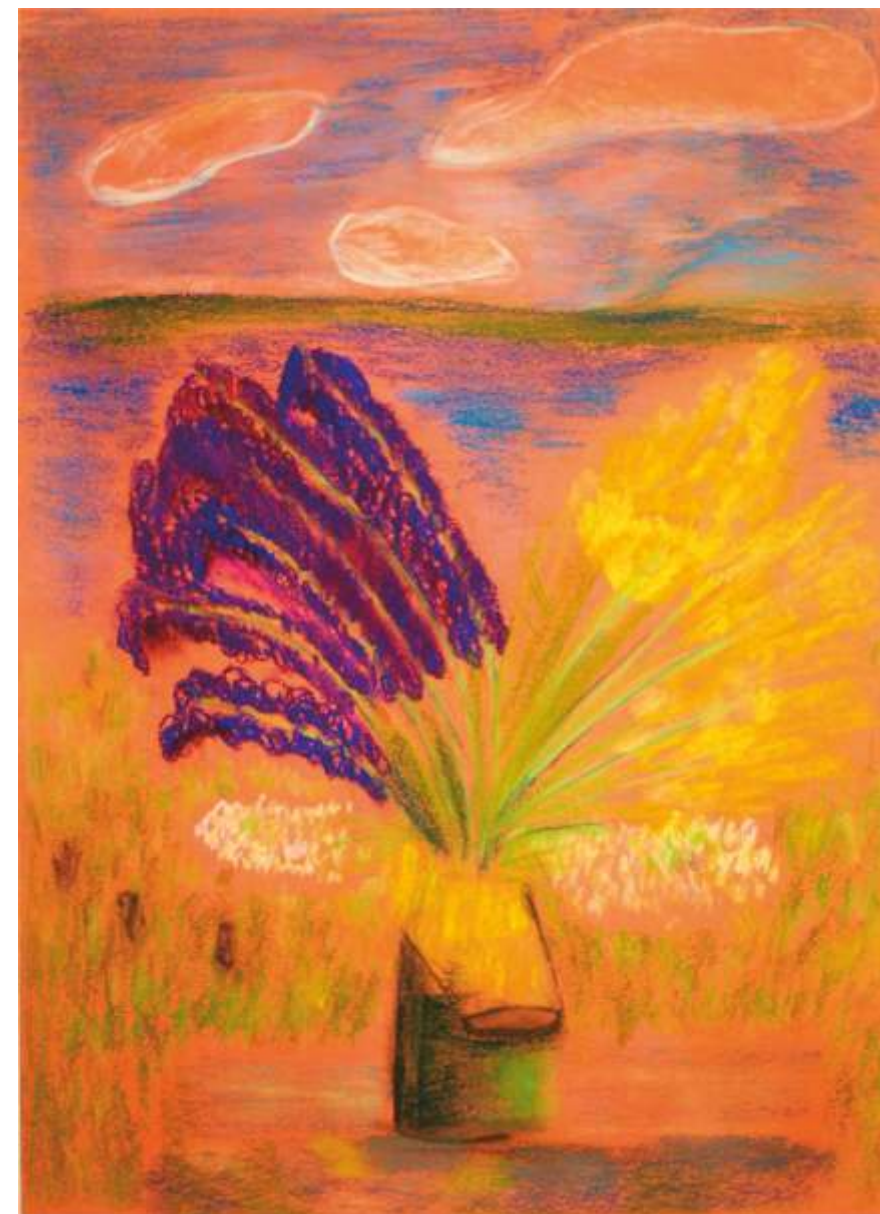
Светкина Алиса, 7 лет, г. Саратов
Букет с хвалынских лугов



Гололобова Олеся, 17 лет, г. Тюмень
Пожарная каланча в Хвалынске



Давыдова Дарья, 8 лет, г. Тюмень
Хвалынская красавица



Давыдова Дарья, 8 лет, г. Тюмень
Полевые цветы



Давыдова Дарья, 8 лет, г. Тюмень
Хвалынские друзья



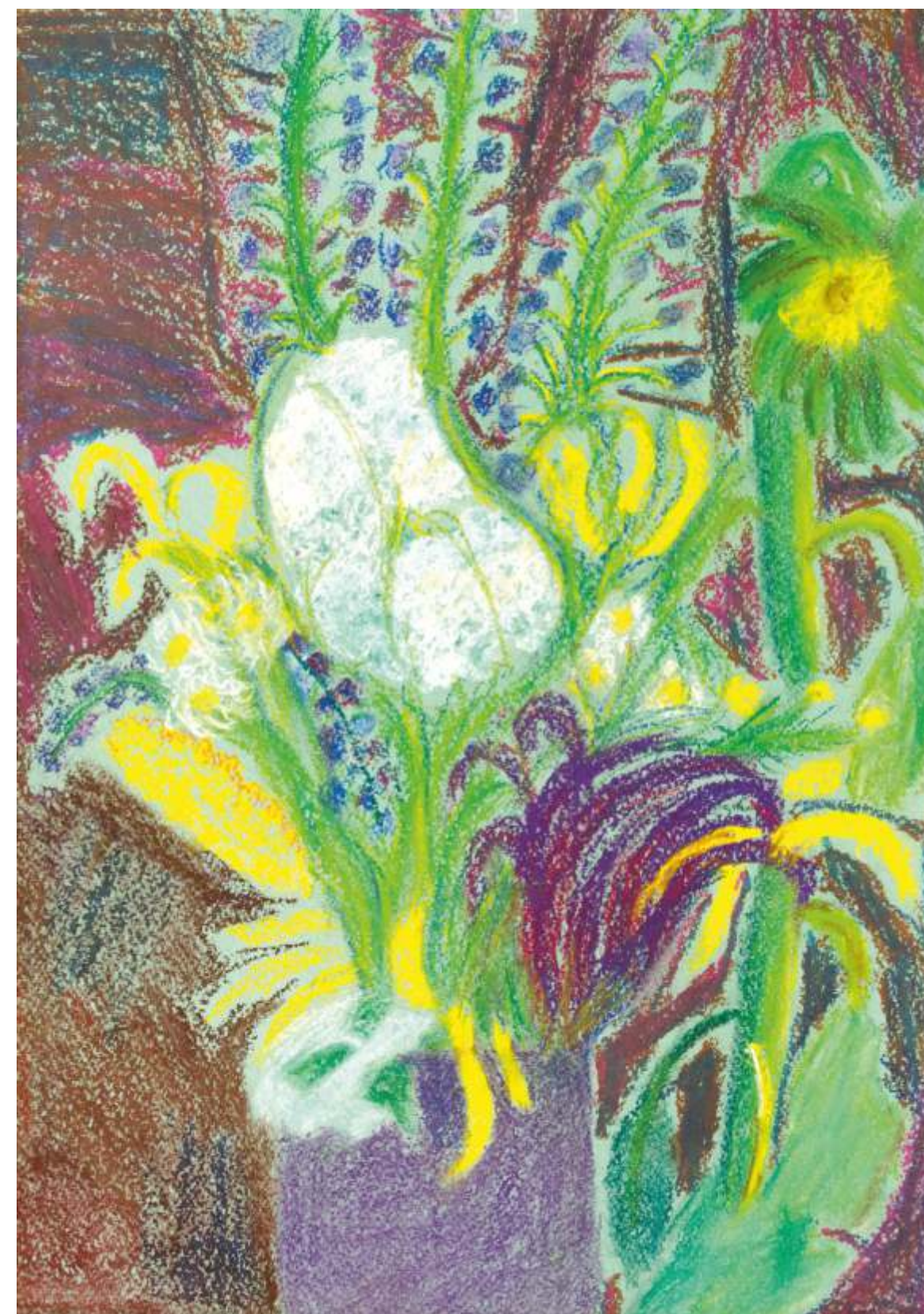
Жиров Иван, 6 лет, г. Москва
Сказочный лес



Жирова Софья, 9 лет, г. Москва
Девушка с цветами



Жиров Иван, 6 лет, г. Москва
Цветочная фантазия



Жирова Софья, 10 лет, г. Москва
Букет-фантазия



Зайдман София, 11 лет, г. Саратов
Графический портрет



Светкина Алиса, 7 лет, г. Саратов
Завтра будет новый день



Буц Дарья, 16 лет, г. Саратов
Ходит конь...



Ивлева Юлия, 11 лет, г. Саратов
Каланча в Хвалынске



Ивлева Юлия, 11 лет, г. Саратов
Летний букет



Рахчеева Светлана , 13 лет, г. Саратов
Хвалынский домик



Килганова Татьяна, 11 лет, г. Элиста
Хвалынский мотив



Сарназиди Анна, 8 лет, г. Саратов
Домик со львом



Сарназиди Анна, 8 лет, г. Саратов
Хвалынские горы



Федотова Василиса, 13 лет, г. Саратов
Хвалы́нск



Федотова Василиса, 13 лет, г. Саратов
Прощание с Хвалынском



Кутковая Татьяна, 10 лет,
с. Су-Псех, Анапский район,
Краснодарский край
Часовня



Яковлева Софья, 13 лет, г. Саратов
Романтический портрет



Хоронжевский Лев, 10 лет, г. Саратов
Портрет старого дома



Кутковая Татьяна, 10 лет,
с. Су-Псех, Анапский район, Краснодарский край
Деревянный мост



Кутковая Татьяна, 10 лет,
с. Су-Псех, Анапский район, Краснодарский край
Пейзаж



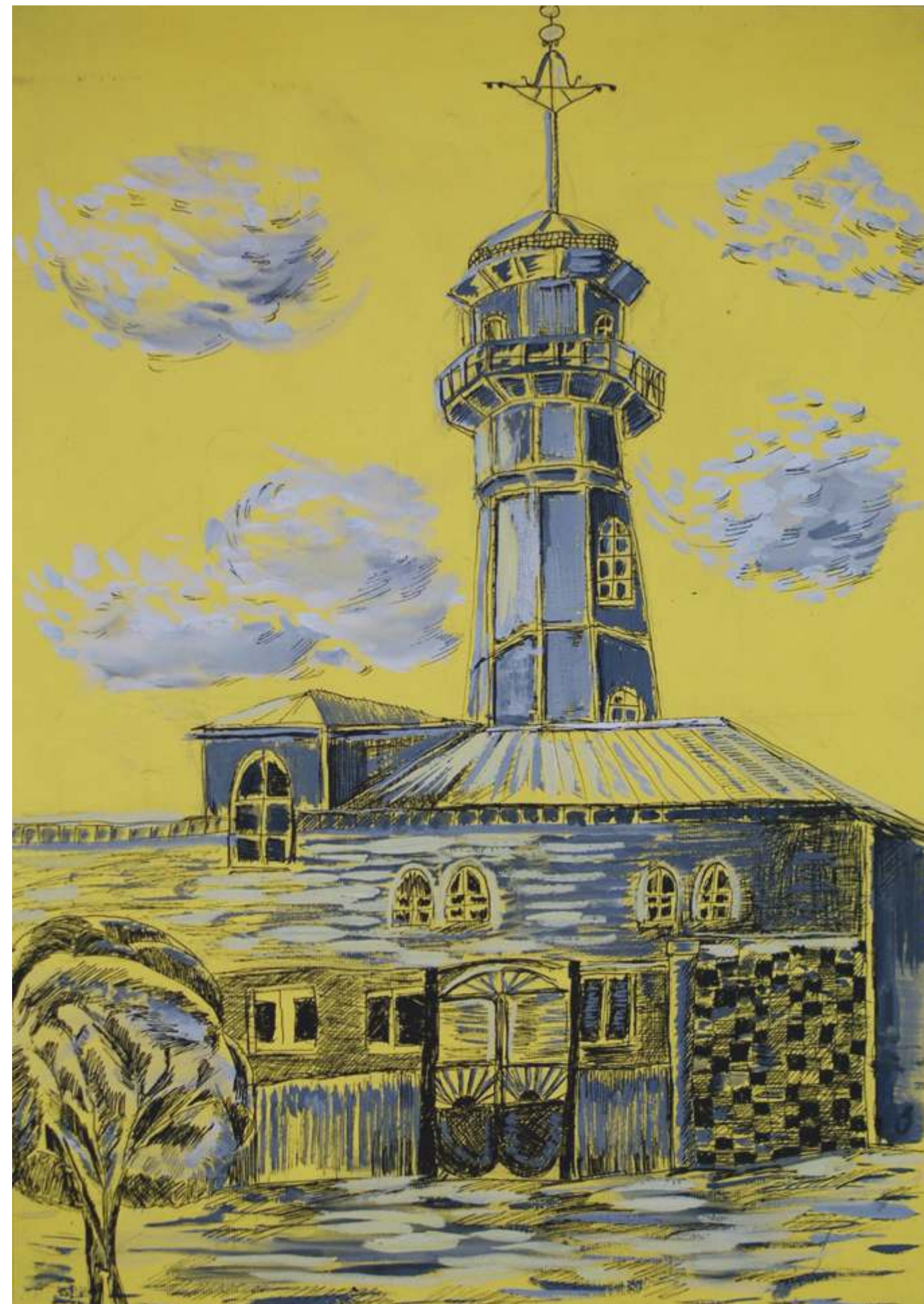
Паренкин Василий, 10 лет, г. Тюмень
Девушка в народном костюме



Паренкин Василий, 10 лет, г. Тюмень
Полевой букет



Паренкин Савелий, 8 лет, г. Тюмень
Летний букет



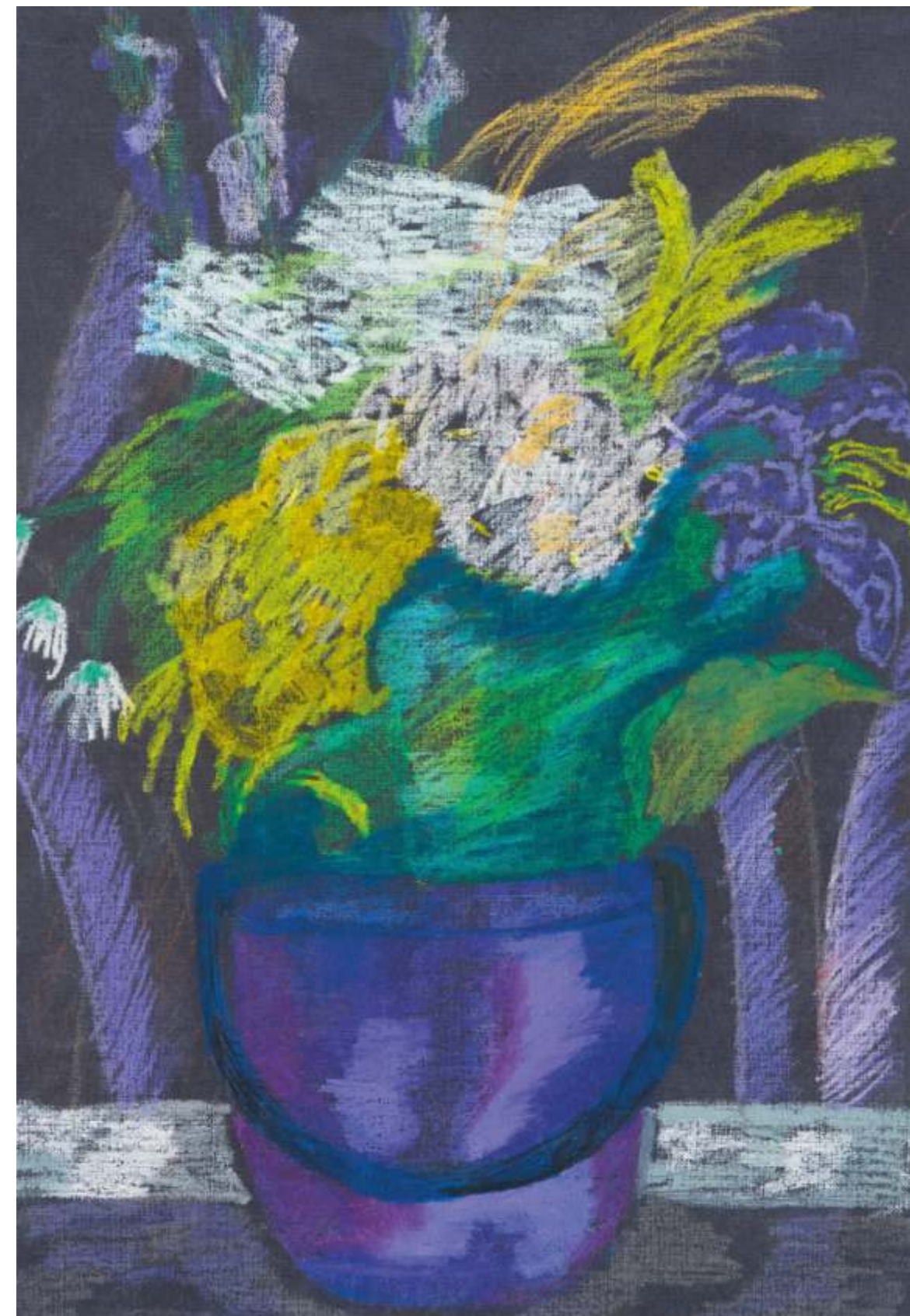
Паренкин Савелий, 8 лет, г. Тюмень
Смотровая башня



Драполок Дмитрий, 13 лет, г. Воронеж
Крестовоздвиженский храм в Хвалынске



Говрова Мария, 9 лет, г. Саратов
На завалинке в Хвалынске



Яковлева Софья, 14 лет, г. Саратов
Букет в сиреновом ведре



Светкина Алиса, 7 лет, г. Саратов
Хвалынские мотивы



Шелковникова Таисия, 8 лет, г. Москва
Хвалынский домик



Варяница Яна, 10 лет, г. Саратов
Девушка



Варяница Яна, 10 лет, г. Саратов
Пейзаж у озера



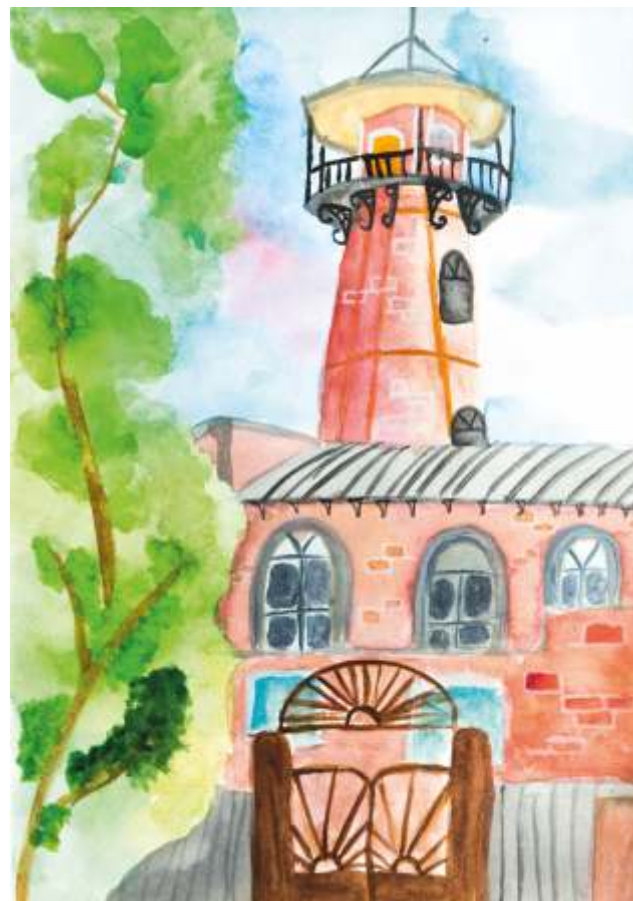
Шелковникова Таисия, 8 лет, г. Москва
В парке



Шелковникова Таисия, 8 лет, г. Москва
Хвалынский кот



Сабурова Алиса
11 лет, г. Краснодар
Букет



Сабурова Алиса
11 лет, г. Краснодар
Берегиня Хвалынска



Крюков Яков, 11 лет, г. Саратов
Радужный Хвалынск



Иконников Алексей, 15 лет, г. Тюмень
Две стороны одного дома



Яковлева Софья, 14 лет, г. Саратов
Хвалынский натюрморт



Афанасьева Алиса, 10 лет, г. Тюмень
Меловые горы Хвалынска



Мясникова Таисия, 9 лет, г. Саратов
Встреча с прошлым



Афанасьева Алиса, 10 лет, г. Тюмень
Три дома



Тропина София, 7 лет, г. Тюмень
Вечерний цвет



Большакова Екатерина, 8 лет, г. Саратов
Крестовоздвиженский храм в Хвалынске



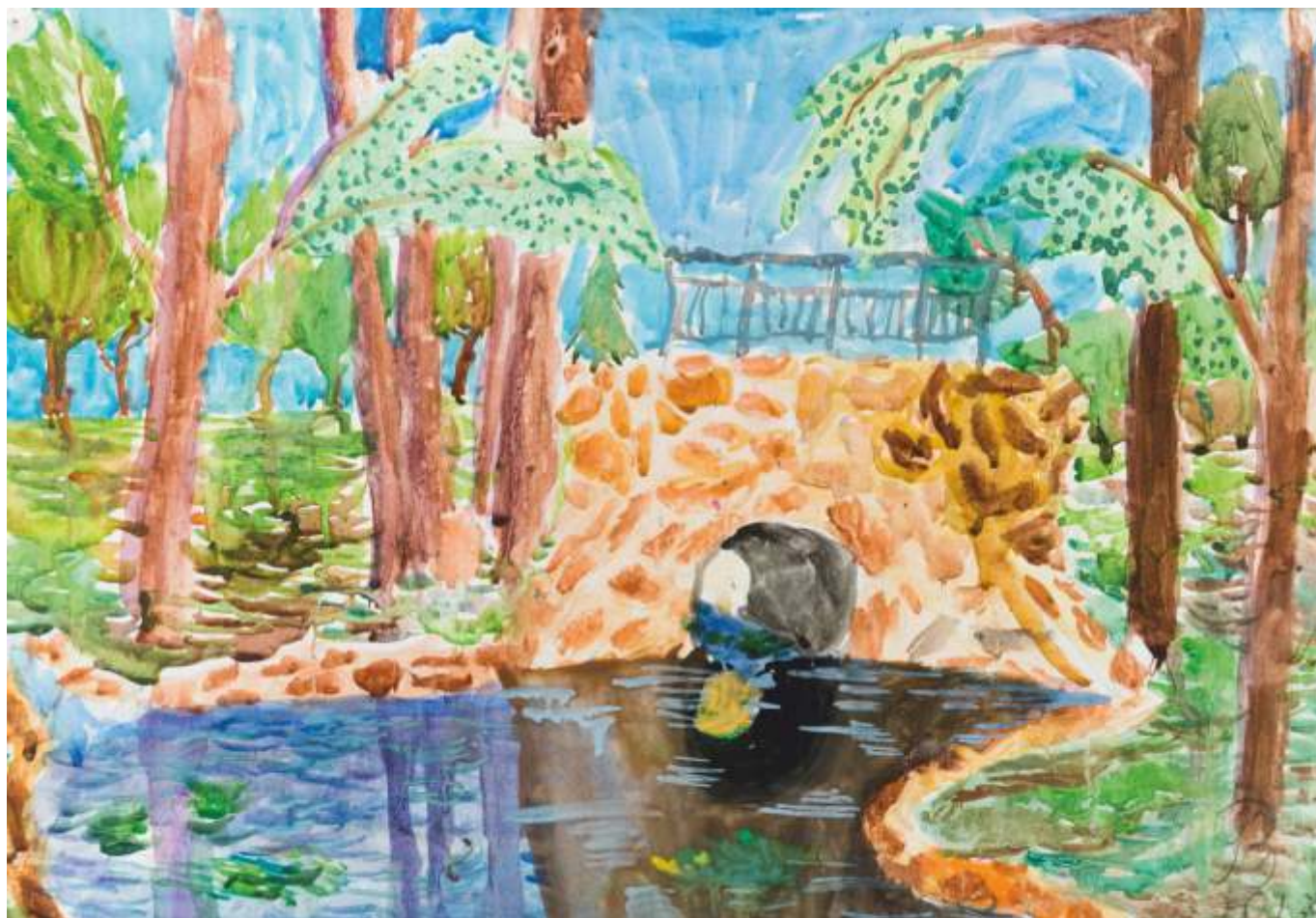
Большакова Екатерина
8 лет, г. Саратов
Графический портрет



Тихонова Ева, 9 лет, г. Саратов
На хвалынских просторах



Папенина Мария, 9 лет, г. Саратов
Дом Петрова-Водкина



Решетникова Вера
10 лет, г. Сергиев Посад
Отражение



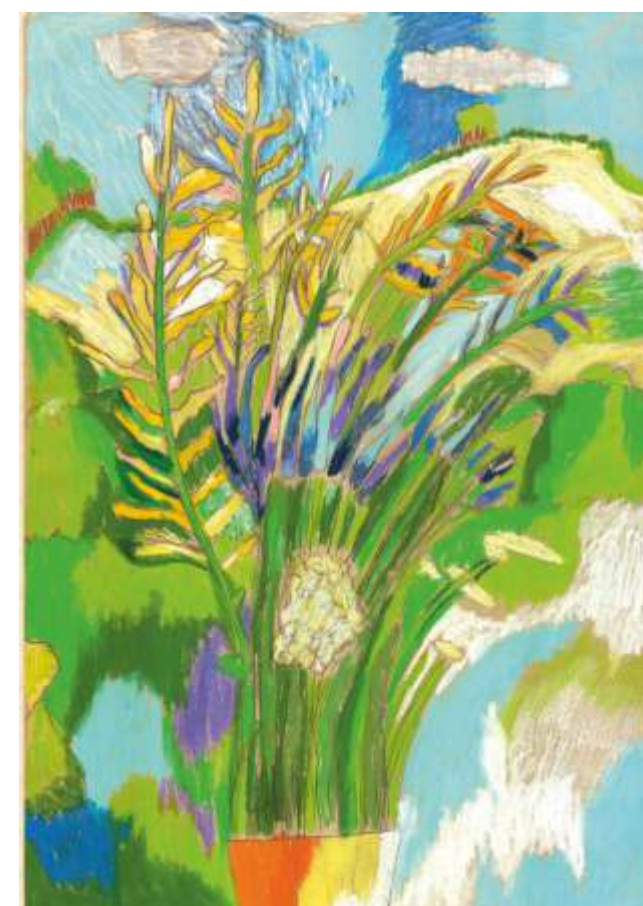
Решетникова Вера
10 лет, г. Сергиев Посад
Колючки



Кузнецов Иван, 6 лет, г. Саратов
Старая конюшня



Садовская Мария, 10 лет, г. Саратов
Дом Петрова-Водкина



Стрельцова Пелагея, 9 лет, г. Саратов
Букет



Стрельцова Пелагея, 9 лет, г. Саратов
Аксинья



Тихонова Ева, 9 лет, г. Саратов
В деревне Алексеевке



Кузнецов Матвей, 4 года, г. Саратов
На хвалынских лугах



Чурсина Александра, 14 лет, г. Саратов
Летний пейзаж



Чурсина Александра, 14 лет, г. Саратов
Полевые цветы



Садовская Мария, 10 лет, г. Саратов
Графический портрет



Садовская Мария, 10 лет, г. Саратов
Статуя в хвалынском парке



Кондрикова Дарья, 9 лет, г. Саратов
Старая часовня



Кондрикова Дарья, 9 лет, г. Саратов
Хвалынский полевой букет



Мусабинова Виктория, 16 лет
г. Новый Уренгой
Букет цветов а-ля прима



Мусабинова Виктория, 16 лет
г. Новый Уренгой
Окно в дом Петрова-Водкина



Хайруллин Тимур, 9 лет, г. Тюмень
Хозяйственный двор



Мусабинова Виктория, 16 лет, г. Новый Уренгой
Крестовоздвиженский храм в Хвалынске



Шпрехер Мария, 9 лет, г. Саратов
Мост на пруду



Березовский Вениамин, 10 лет, Саратов
Хвалынские домики



Шпрехер Мария, 9 лет, г. Саратов
На краю деревни



Березовский Вениамин, 10 лет, Саратов
Тихий вечер



Еренкова Арина, 10 лет, г. Москва
Полевой букет



Еренкова Арина, 10 лет, г. Москва
У озера



Еренкова Диана, 15 лет, г. Москва
В хвалынской избе



Еренкова Диана, 15 лет, г. Москва
Хвалынское небо



Чуракова Елизавета, 10 лет, г. Саратов
Хвалынский домик



Чураков Андрей, 10 лет, г. Саратов
Домик в деревне



Чураков Андрей, 10 лет, г. Саратов
Утро над Волгой



Чуракова Елизавета, 10 лет, г. Саратов
Красный конь



Чуракова Елизавета, 10 лет, г. Саратов
Облака



Марахатанов Ярослав, 6 лет, г. Саратов
Колючка



Марахатанов Ярослав, 6 лет, г. Саратов
Дождь в лесу



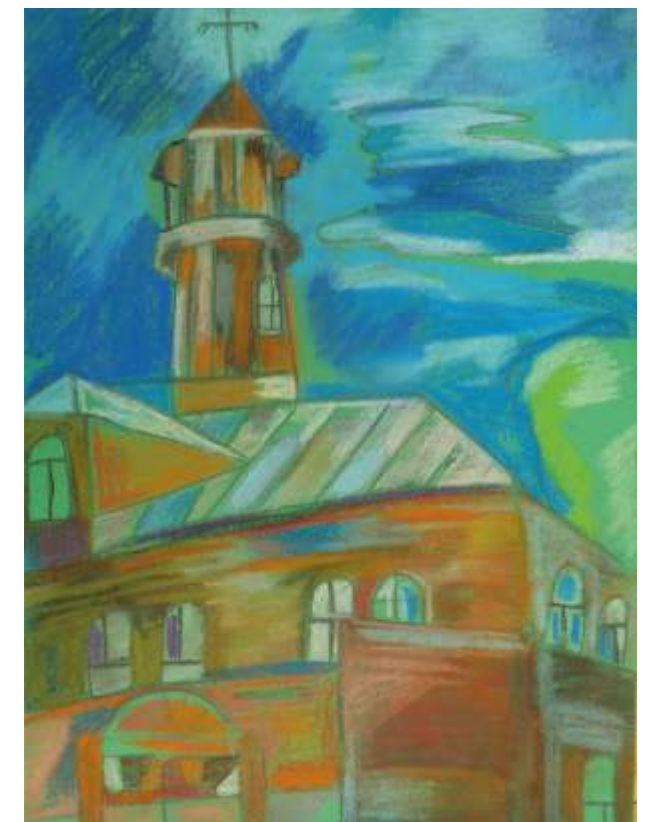
Марахатанова Елизавета, 10 лет, г. Саратов
В хвалынском парке



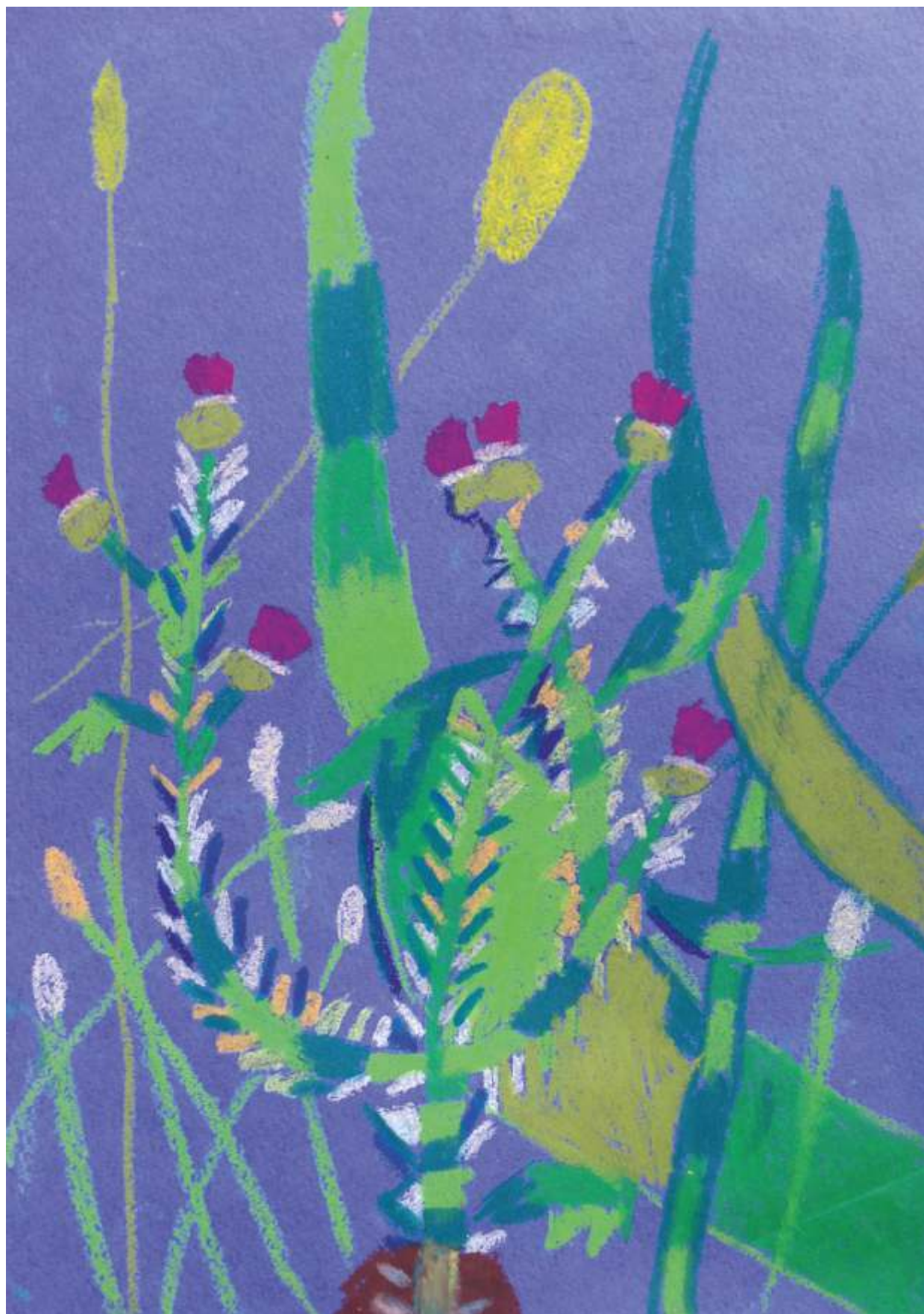
Марахатанов Ярослав, 6 лет, г. Саратов
В Хвалынске



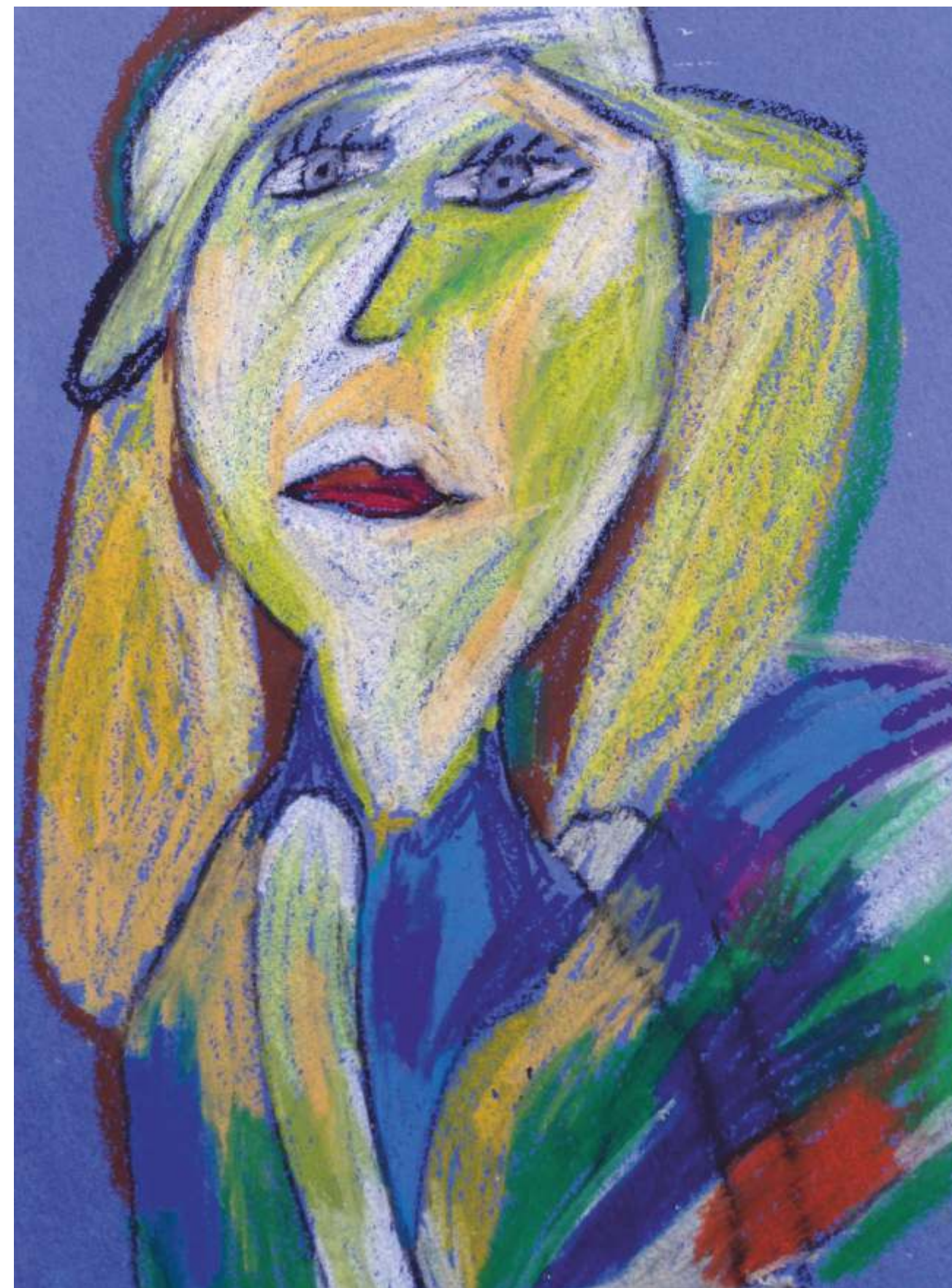
Марахатанова Елизавета
10 лет, г. Саратов
Старая часовня



Марахатанова Елизавета
10 лет, г. Саратов
Пожарная каланча



Михайлова Екатерина, 11 лет, г. Саратов
Колючка



Михайлова Екатерина 11 лет, г. Саратов
Портрет Натальи Леонидовны на пленэре



Титова Варвара, 10 лет, г. Энгельс
Старая конюшня



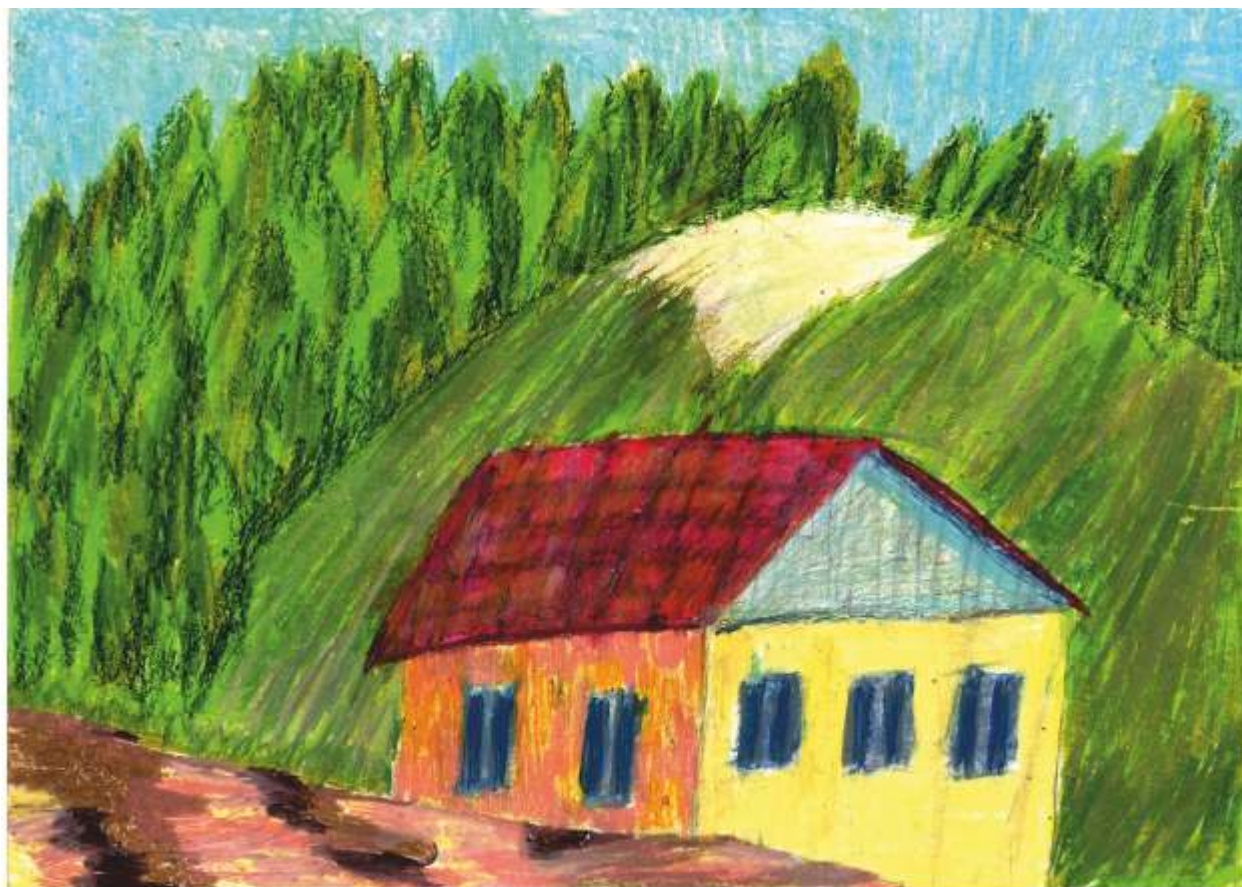
Титова Варвара, 10 лет, г. Энгельс
Хвалынские просторы



Нестерова Елизавета, 9 лет, г. Саратов
Хвалынское небо



Нестеров Никита, 10 лет, г. Саратов
Хвалынские просторы



Орлов Владислав, 9 лет, г. Тюмень
В хвалынском парке



Басова Анастасия, 9 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



Басова Анастасия, 9 лет, г. Тюмень
Девушка в национальном костюме
на фоне пейзажа



Орлов Владислав, 9 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



Басова Анастасия, 9 лет, г. Тюмень
Статуя на фоне пейзажа



Басова Анастасия, 9 лет, г. Тюмень
Летний букет



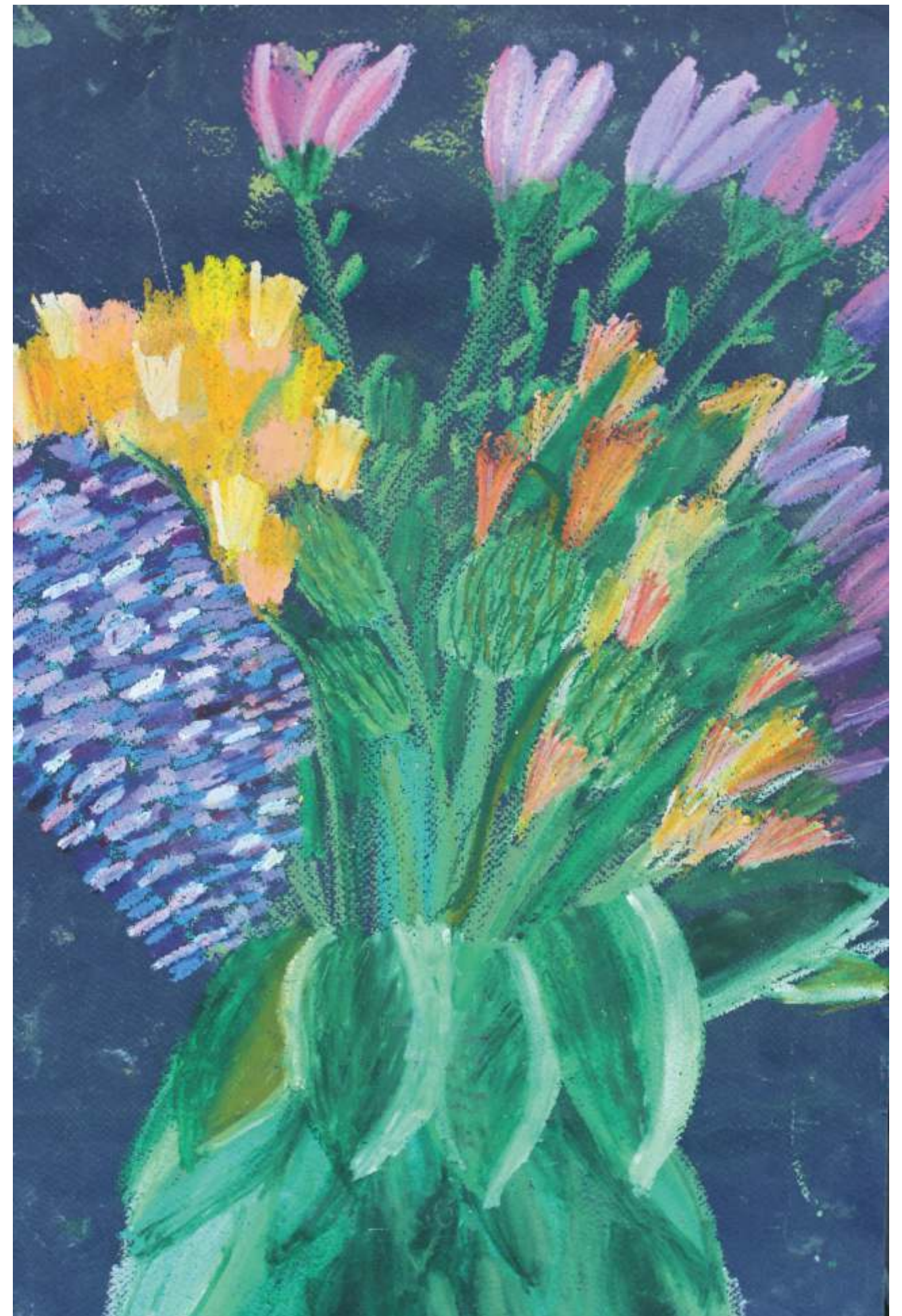
Бучельникова Анна, 9 лет, г. Тюмень
Букет цветов



Бучельникова Анна, 9 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



Ефимова Ангелина, 10 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



Ефимова Ангелина, 10 лет, г. Тюмень
Летний букет



Иванова Валерия, 11 лет, г. Тюмень
Девушка в национальном костюме
на фоне пейзажа



Иванова Валерия, 11 лет, г. Тюмень
Летний букет



Лаптиева Дарья, 9 лет, г. Тюмень
Букет полевых цветов



Лаптиева Дарья, 9 лет, г. Тюмень
Девушка в национальном костюме
на фоне пейзажа



Иванова Валерия, 11 лет, г. Тюмень
Лесная тропа



Лаптиева Дарья, 9 лет, г. Тюмень
В хвалынском парке



Морозова Александра, 11 лет, г. Тюмень
Девушка в национальном костюме
на фоне пейзажа



Сулимова Екатерина, 11 лет, г. Тюмень
В хвалынском парке



Морозова Александра, 11 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



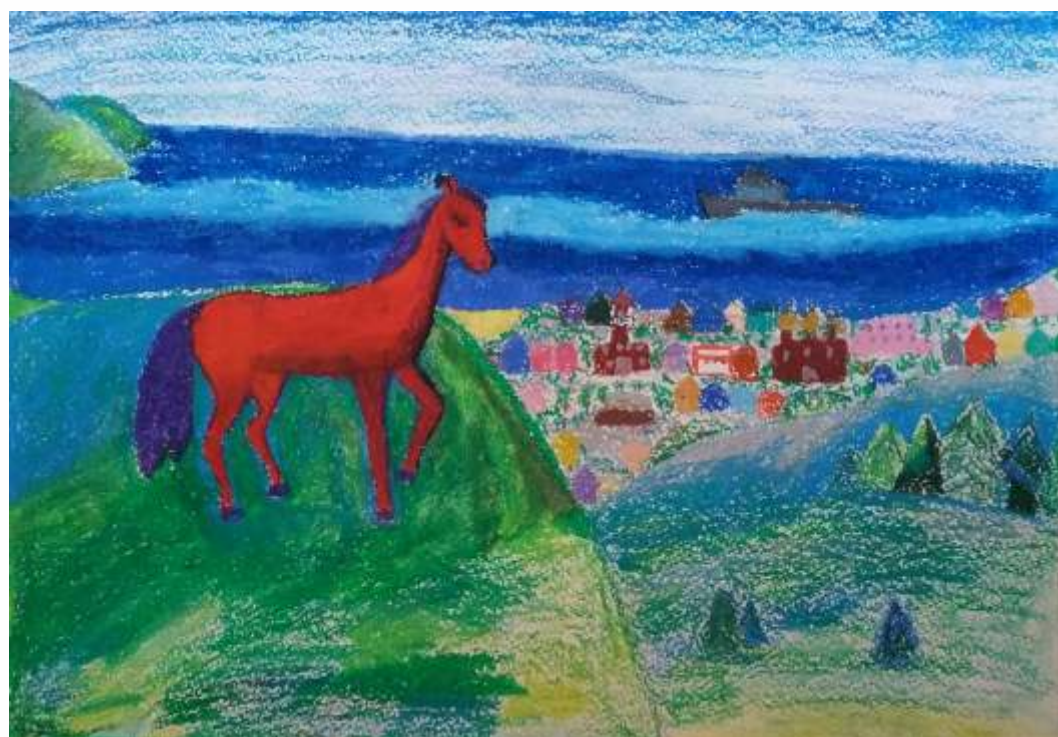
Сулимова Екатерина, 11 лет, г. Тюмень
Букет полевых цветов



Сулимова Екатерина, 11 лет, г. Тюмень
Девушка в национальном костюме
на фоне пейзажа



Николаева Ульяна, 12 лет, г. Москва
Храм в с.Алексеевка



Николаева Ульяна, 12 лет, г. Москва
Хвалынские просторы



Николаева Ульяна, 12 лет, г. Москва
Хвалынский букет



Теплохова Анастасия, 10 лет, г. Тюмень
Настенная роспись в Доме со львом



Теплохова Анастасия, 10 лет, г. Тюмень
Дом-музей Петрова-Водкина



Теплохова Анастасия, 10 лет, г. Тюмень
Букет полевых цветов

Фонд развития детского и юношеского творчества при поддержке Поволжского отделения Российской академии художеств за четыре года собрал на площадке Международного детско-юношеского пленэра им. П.А. Маскаева в Хвалынске более 500 юных художников и их педагогов из регионов России: Астраханской, Воронежской, Саратовской, Кемеровской, Ленинградской, Московской, Оренбургской, Ростовской, Свердловской, Тамбовской, Тюменской областей, Краснодарского края, Республики Башкортостан, Республики Дагестан, Республики Калмыкия, Венгрии, США.

Участники пленэра приезжают прикоснуться к миру изумительной хвалынской природы и отточить свое художественное мастерство.

Международный детско-юношеский пленэр имени Маскаева П.А. – это открытое мероприятие, включающее проведение художественного пленэра, мастер-классов известных художников и культурно-просветительскую программу с посещением Мемориально-художественного музея Петрова-Водкина К.С., Национального парка «Хвалынский», музея «Дом со львом» в с. Поповка Хвалынского района, Иоанновского женского монастыря в с. Алексеевка и организацию выставки работ участников пленэра.



Пленэр продолжается неделю, в течении которой проводятся мастер-классы российских и зарубежных художников-педагогов.

Самыми яркими творческими мастерскими стали мастер-классы: «Акварель» Татко Натальи Валерьевны, члена Союза художников России, выпускницы Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, лекция «Петров-Водкин» Бородиной Валентины Ивановны, директора Картинной галереи и Дома-музея К.С. Петрова-Водкина, «Скульптура» Щербакова Андрея Александровича, Заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, члена Союза художников России, «Горячий батик» Щербаковой Натальи Леонидовны, преподавателя высшей квалификационной категории специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю.А., мастер-класс «Декоративный натюрморт. Граттаж» Коба В.Ю., преподавателя высшей квалификационной категории Детской художественной школы №6 г. Междуреченск, Кемеровская область, «Композиция по творчеству Петрова-Водкина» Черкасовой Ольги Евгеньевны, педагога-художника СГОО «Детская студия изобразительных искусств, г. Саратов, «О чем говорят полотна» Шалыгановой Ларисы Алексеевны, преподавателя высшей квалификационной категории МАОУ «Гимназия №4», г. Саратов.

Юные художники объединяются в творческое сообщество «Хлыновские подмостки» и под руководством педагога-новатора, учителя-словесника Шалыгановой Л.А. готовят литературно-музыкальную композицию «Рождая яркую судьбу», посвященную жизни и творчеству выдающегося русского художника К.С. Петрова-Водкина. Перед глазами зрителей предстает действо, иллюстрирующее вехи яркого пути творца. Юные артисты читают стихи русских поэтов на фоне прекрасных полотен Петрова-Водкина.

Творческим итогом пленэра ежегодно становится художественная выставка «Счастье рисовать Хвалынский», на которой представляется более 200 живописных и графических шедевров.

Работы юных художников успешно участвуют в российских выставках: в Радищевском музее и Российской академии художеств. Кроме того работы экспонируются за рубежом при поддержке партнеров фонда: Россотрудничества и Фонда «Русский мир» (г. Варшава, Польша; г. Печ, Венгрия; г. Марибор, Словения; г. Прага, Чехия).

По итогам летнего пленэра в Хвалынске в январе 2019 года состоится выставка в Риме совместно с благотворительным обществом «Русское слово», Российским центром науки и культуры в Риме.

Фонд развития детского и юношеского творчества



ИСКУССТВО ЗАКАЛЯЕТ ХАРАКТЕР

Публикуем интервью с куратором Фонда развития детского и юношеского творчества Натальей Леонидовной Щербаковой – преподавателем высшей квалификационной категории специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Саратовского государственного технического университета им. Гагарина Ю.А., председателем правления Саратовской городской общественной организации «Детская студия изобразительных искусств». В разговоре речь пойдет о деятельности Фонда, о необходимости участия творческих детей в художественных выставках и конкурсах, о преподавательской деятельности в области изобразительного искусства и о непосредственном и живом восприятии юных художников.

Чему способствуют такие организации, как Фонд развития детского и юношеского творчества?

Организации такого плана, как Фонд развития детского и юношеского творчества, необходимы в нашей стране, потому что у нас, к сожалению, всегда не хватало поддержки талантливым детям. Задача Фонда состоит в том, чтобы поддерживать одаренных детей, продвигать их, содействовать тому, чтобы о них узнавали и чтобы у них формировалось портфолио, а также чтобы происходил процесс передачи практического опыта от мастеров к детям. И это последнее является большой проблемой, так как у нас сложилась особая ситуация, что профессионалы, как правило, существуют отдельно от детей. Поэтому Фонд – это удачная попытка соединить детей, которые только начинают свой путь в творчестве, с художниками-профессионалами, чтобы они могли не только прикоснуться к профессиональному творчеству, не только перенять опыт у взрослых художников, но и быть в близком общении с ними, узнать, что они за люди, почему выбрали именно этот путь, почему стали художниками.

Расскажите о своей работе с детьми?

Моя работа основана на многолетнем опыте педагогической деятельности в области изобразительного искусства. Для меня важно не пропустить талантливых детей, потому что очень часто случается так, что талантливый ребенок с нестандартным взглядом на мир, выходящим за рамки обыденного и привычного, бывает недооценен в силу различных обстоятельств. Моя задача здесь чисто педагогическая: увидеть такого ребенка, помочь ему развиваться, перейти на более профессиональную ступень, и самое главное – дать ему почувствовать свою уверенность в начатом деле. А это очень важно, потому что одаренный ребенок обычно не уверен в себе, зачастую социально не адаптирован, ему сложно быть в обществе, в общеобразовательных школах, где часто возникает недопонимание, а если оно возникает, то ребенка обычно «задвигают», и он чувствует себя ненужным. Поэтому тут очень важно, чтобы он почувствовал свою нужность, а для этого его необходимо постоянно вдохновлять и привлекать к чему-то интересному.

Расскажите, как обычно проходит подготовка к конкурсам, которые проводит Фонд развития детского и юношеского творчества?

В подготовке к таким мероприятиям нужно понимать, что любой конкурс – это всегда большая работа и что ничего просто так не дается. Соответственно, чтобы ребенок грамотно подошел к какому-то конкурсу, его нужно грамотно направлять. Преподаватель должен держать в своей голове, как ему следует работать с определенным воспитанником, как он должен преподнести ему материал, чтобы у ребенка раскрылись именно его личностные качества. Ведь все дети разные: кто-то может быть силен в цвете, кто-то создает особенно эмоциональные работы, кто-то любит детали и т.д. Необходимо исходить из качеств самого ребенка, предлагать ему свой выход на какую-то тему. Грамотный преподаватель должен быть проводником, при этом он,

конечно, не должен делать за ребенка его работу, его обязанность – направлять ученика в нужную сторону, в которой он будет чувствовать себя наиболее гармонично, в соответствии со своими взглядами и представлениями. В этом и состоит основная подготовка к конкурсам.

Фонд развития детского и юношеского творчества является уникальной организацией для России. Почему?

Обычно, когда возникают какие-то организации, люди, создающие их, преследуют определенные цели, то есть во главе угла обычно стоит бизнес. Но когда дело касается детского творчества, то могу сказать точно, что бизнесом это назвать нельзя, поэтому детским творчеством могут заниматься только те люди, которые преданы своему делу и хотят получить от него, в первую очередь, отдачу эмоциональную, эмоциональное удовлетворение. Именно поэтому таких фондов, как Фонд развития детского и юношеского творчества, немного в нашей стране и вообще в мире, а если они образуются, то образуются обычно на какой-либо базе, но так, чтобы они создавались абсолютно без какой-либо поддержки извне, такое очень редко бывает. В этом случае создателям такой организации приходится много трудиться, чтобы заинтересовать людей и доказать им, что это дело общественно важное.

Есть мнение, что все дети – творческие личности. Как Вы считаете, так ли это?

Наверное, так считается потому, что у всех детей «незамысленный» взгляд. У них иное представление о мире – то представление, которое утратили взрослые. Этим они и интересны, потому что самую привычную информацию они начинают подавать совсем в неожиданном ключе, совсем иначе, нежели взрослые. Именно эта свойственная всем детям непосредственность сродни настоящему творчеству, поэтому, видимо, и считается, что все дети – творческие личности.

Если получается сохранить этот непосредственный взгляд на вещи в дальнейшем, когда ребенок становится взрослым, то из таких детей обычно вырастают по-настоящему творческие личности, талантливые художники. Даже когда на эту непосредственность накладывается профессионализм, навыки чисто ремесленной работы, все равно через все это светится детская непосредственность, свежесть. О таких людях обычно говорят, что они самобытные, ни на кого не похожие, их произведения вызывают очень сильные эмоции. Ведь в чем смысл искусства? Когда мы смотрим на картину, она обязательно рождает в нас какие-то эмоции, и порой мы даже не понимаем, отчего так происходит, с чем это может быть связано.

Фонд развития детского и юношеского творчества занимается также и организацией выставок, как по стране, так и за пределами России. Скажите, почему так необходимо устраивать выставки детского творчества? Чем они полезны для общества?

Когда взрослый человек смотрит на работы детей, его, в первую очередь, подкупает их эмоциональность. У детских работ есть сильное свечение, и во время просмотра их идет некая подпитка детской энергией. Когда мы видим детскую работу, она вызывает в нас такое же чувство радости и теплоты, как при виде малыша: человек начинает ощущать себя счастливым. Я уверена, что хорошие детские работы обязательно нужно показывать людям.

Кстати, я заметила, что детские выставки посещают художники, наверное, чтобы «напитаться» этой энергией. Люди приходят на выставки, и у них сразу появляется улыбка на лице, происходит, как это сейчас модно говорить, некая «терапия». Конечно, детское творчество не преследует никаких подобных целей, но оно все же способствует такому «лечению». Смотреть на детские работы, безусловно, очень полезно. У нас, кстати, было такое сотрудничество: саратовский хоспис просил наши детские работы для развески у себя в

общественных холлах, и медработники потом говорили нам, что на больных людей они действуют очень положительно, они будто исцеляют больного, ему становится лучше после просмотра детских картин.

Можете из своего личного опыта сказать, насколько детям, занимающимся творчеством, необходима поддержка и мотивация – в виде проведения конкурсов, выставок, оценок жюри?

Я считаю, что это просто необходимо, потому что конкурсы и выставки развивают ребенка, дают ему возможность узнать что-то новое для себя, приобрести новый опыт – опыт побед, и в том числе опыт поражений. Ведь опыт поражений – это тоже очень важный опыт. Не выигравший в каком-нибудь конкурсе ребенок закаляет свой характер. Он начинает понимать, что, если он хочет чего-то добиться, он должен много поработать. Закаливание характера важно для того, чтобы двигаться к выбранной цели, двигаться в творчестве и вообще – по жизни. Ведь в жизни всегда нужно что-то преодолевать. И чтобы что-то получить, ты должен сначала приложить какие-то усилия: ничто в жизни не дается легко.

Поэтому детей нужно приучать к этой мысли, тем более – детей нынешнего поколения, которые из-за интернета, компьютерных игр и социальных сетей часто просто не имеют привычки ни читать, ни писать, ни трудиться, как это было у предыдущих поколений. Поэтому так необходимо, чтобы дети, занимающиеся творчеством, с самого детства начинали накапливать опыт участия в различных конкурсах и выставках. Когда они выбирают путь творчества, для них это перестает быть каким-то стрессом: «комплекс выставок», который захватывает большинство художников, у таких детей просто отсутствует. Те дети, которые с самого детства имеют возможность участвовать в конкурсах и выставках, воспринимают их уже как абсолютно естественный процесс, и в дальнейшем они становятся более адаптированными к самостоятельной профессиональной жизни.

Кристина Никитина,
куратор выставочной деятельности
Фонда развития детского и юношеского творчества

ЛИЦО ХУДОЖНИКА СПРЯТАНО В ДЕТСТВЕ

Публикуем интервью с председателем жюри Фонда развития детского и юношеского творчества Андреем Александровичем Щербаковым – Заслуженным художником России, членом-корреспондентом Российской академии художеств, членом Союза художников России. В разговоре речь пойдет о восприятии детских рисунков профессиональным художником, адекватном подходе в обучении талантливых детей, правильной оценке детских рисунков по большому «гамбургскому счету» и приоритетном направлении в развитии российского общества.

Много говорилось о том, что детское творчество оказывает сильное влияние на взрослых. Скажите, как смотрят на детские работы профессиональные художники?

От детских рисунков профессиональные художники, как правило, получают большую подпитку. На таких выставках часто можно услышать фразу, что дети совершенно по-особому мыслят. Они мыслят интересно и композиционно, и в плане цвета, что для художников является немаловажным, стоящим далеко не на последнем месте, ведь эти критерии

определяют лицо художника. Детское творчество обладает своими притягивающими элементами: чистой энергией, непосредственным решением, открытым взглядом на окружающий мир. Иногда они берутся за такие серьезные темы, как, например, любовь, и своим непосредственным представлением добиваются таких невероятных результатов, что вызывают одни положительные эмоции. Собственно, чего не хватает взрослому художнику, так это как раз той детской непосредственности. В свое время Пабло Пикассо говорил, что художник сначала должен научиться хорошо рисовать, а потом – все забыть. Поэтому взрослые художники, которые уже понимают что-то в искусстве, которые много работали и много выставлялись, рассматривают детское творчество уже не с точки зрения чисто зрителя, а, скорее, с точки зрения художника-профессионала. Они смотрят, как ребенок рисует, как он справляется с поставленными задачами. Вообще, я считаю, что в обществе необходимо установить серьезное отношение к детскому творчеству. Когда ребенок чувствует профессиональное отношение к своим работам, он относится к ним уже не как к каким-то «почеркушкам», а как к серьезным произведениям, которые можно где-то представить, чтобы их увидели и, может, даже купили.

Как Вы считаете, что особенно важно на самых первых этапах обучения детей, чтобы они продолжили работать в дальнейшем?

Самое главное – это привить им любовь к рисованию, чтобы у них был интерес, желание рисовать. Многие родители в момент обучения ребенка говорят им: «Что у тебя за ерунда получается? Я ничего не понимаю». С этим приходится бороться. С такими родителями нужно беседовать, объяснять им, что им не стоит вмешиваться в этот процесс. Правда, дети, у которых уже сложилось свое яркое творческое лицо, начинают говорить своим родителям так: «Вы ничего не понимаете, у нас тут свои творческие дела, не мешайте нам». Самое главное на первых этапах обучения – это не отпугнуть ребенка, не отбить у него желание заниматься творчеством и ни в коем случае не говорить, что он неталантливый, что у него никогда ничего не выйдет.

Когда, в какой момент ребенок, занимающийся творчеством, понимает, что он хочет стать настоящим художником? Когда он начинает целенаправленно заниматься искусством?

Думаю, это желание продолжать путь в профессии художника появляется тогда, когда ребенок начинает получать от творчества удовольствие. Такому ребенку уже не нужно говорить подбадривающих слов, чтобы он начинал работу, потому что он уже сам с радостью приступает к ней. Именно после этого скачка у ребенка начинает складываться свой собственный почерк, он проявляет себя уже как настоящий маленький художник. Потом у него, конечно, произойдет процесс взросления, переломный период где-то в 14-15 лет, когда происходит «ломка» представлений, когда уходит детская непосредственность. Вот здесь уже ребенок переходит на следующую ступень, когда ему нужно показывать профессиональные ремесленные вещи, навыки, без которых ему невозможно развиваться в дальнейшем.

Расскажите про полезность для ребенка таких сторон деятельности Фонда развития детского и юношеского творчества, как конкурсы, выставки и выездные пленэры?

Вообще, все эти стороны входят в нормальную жизнь профессионального художника. Конкурсы дают уверенность в себе: раз ты побеждаешь, значит, ты уже солидный художник. Благодаря конкурсам ребенок начинает получать удовлетворение от своей профессии, что в современное время немаловажный процесс, потому что часто говорят, что, если ты станешь художником, ты будешь обязательно бедным. Но это совсем не так, ведь, если правильно организовать свою работу, можно быть вполне успешным художником. То есть конкурсы вызывают в ребенке чувство устроенности в своей профессии, а также ощущение уважения со

стороны, когда его труд ценится. Собственно, выставки проводятся для того же. Когда люди приходят, смотрят на работы и высказывают свое мнение, ребенок получает какие-то отклики, идет подтверждение того, что он на верном пути.

А что такое пленэр? Это когда художники выезжают на природу и на какое-то время становятся частью ее, а впечатления, полученные от созерцания, фиксируются известными способами. Учебные пленэры устраиваются, в первую очередь, с той целью, чтобы дети научились организованно собираться. На пленэрах они рисуют не в классах, где можно уделить этому много времени, здесь у них сжатые временные рамки, и вокруг происходят всякие отвлекающие моменты. На пленэрах дети понимают, что есть такая сторона жизни художника, как работа с натурой, впечатления от которой нужно быстро зафиксировать. Можно сказать, что эта работа проводится в экстремальных условиях. Например, один раз у нас был случай, когда мы выезжали на пленэр и посыпал сильный снег. Тогда мы учили детей, как нужно работать, чтобы руки не замерзли, и не забыть про сюжет. Еще пленэры нужны детям для того, чтобы показывать им, как работают взрослые художники, которые стоят рядом и так же рисуют. Здесь идет живой контакт и обсуждение работ, что, наверное, и является самым главным.

Расскажите, как Вы оцениваете детские работы на конкурсе? Как происходит процесс отбора победителей, какие существуют принципы отбора?

Мы оцениваем детей как взрослых художников. То есть мы смотрим и на оригинальность работы, и на композицию, и на чувство цвета, и на содержание. Членами нашего жюри являются довольно солидные художники, поэтому они всегда оценивают работы на серьезном уровне. Мы стараемся замечать какие-то нюансы и особенности. Бывает, работа внешне вроде бы неэффектная, но на деле в ней оказывается какое-то интересное наполнение. Вообще, работы оцениваются абсолютно по-разному, по разным принципам, но всегда с профессиональной точки зрения. Мы оцениваем их по большому «гамбургскому счету» и даем понять это всем участникам. Ведь если мы будем оценивать работы по-другому, тут начнутся всякие вопросы: почему, по какому принципу вы это делаете. А тут, когда работа победителя выставляется, всем становится ясно, почему это лучшая работа.

Что должен понимать ребенок во время процесса творчества, чтобы в итоге плоды его деятельности были произведениями искусства, хорошими работами, а не какими-то «почеркушками»?

Я считаю, что на этом этапе большая роль в развитии ребенка отводится, в первую очередь, преподавателю. Ему необходимо так выстроить процесс работы с ребенком, чтобы постепенно, не спеша, подводить его к этой мысли. Вообще, когда преподаватель работает, он должен практически полностью представлять результат их совместного труда. Зная, как ребенок работает, понимая все его возможности, он направляет его в нужную сторону: здесь сделай поточнее, а вот здесь не нужна эта деталь, здесь добавь краску. И в итоге ребенок приходит к этому пониманию уже сам, после завершения работы, но в процессе он еще не в состоянии этого осознать.

Надо сказать, что дети очень обучаемы, они хорошо запоминают, что ты им говоришь. Есть такое ошибочное представление, что ребенка не надо учить, как, например, нужно смешивать краски, пусть он пишет открытыми красками, как говорят некоторые. И что с ним тогда будет? Он просто будет неправильно работать потом. А когда он уже с 4-5-летнего возраста начинает работать правильно, в дальнейшем он выйдет уже на тот уровень, когда ему ничего не будет стоить смешать краски и работа преподавателя будет сводиться лишь к тому, что он будет говорить ребенку: здесь возьми потемнее, туда добавь белил, то есть разговор будет идти уже на профессиональном уровне. Поэтому ребенку нужно объяснять все принципы работы «от» и

«до», и со временем он уже сам начнет анализировать и понимать и свои работы, и работы больших художников.

Известно, что творческий процесс в детском возрасте происходит по одному принципу, в процессе взросления – по другому, а при получении высшего образования – по третьему. Ребенок постепенно учится, набирается знаний, а потом, после всех этих этапов, он идет в обратку. Теперь ему нужно уже получить свое собственное лицо. А где оно, это лицо? А оно там – в детстве. Он возвращается в этот период, но уже как профессиональный художник, со всеми полученными знаниями и умениями он идет в глубину, возвращается к своим собственным истокам. Я много раз говорил, что самое современное искусство получается тогда, когда художник раскрывает тот пласт, который давно был забыт им. А когда он его «вытаскивает», оказывается, что он уже видел его где-то, в своем далеком детстве.

Очень простой, но глобальный вопрос: зачем дети вообще рисуют?

Считается, что ребенок начинает рисовать прежде, чем начинает говорить, считать и так далее. Во-первых, в процессе рисования у детей идет сильное развитие мелкой моторики, у них повышаются многие физические показатели, и, в первую очередь, интеллектуальные. Рисование – это просто полезная вещь. А во-вторых, мы еще имеем результат деятельности в виде картинок, которыми можно украсить свой дом. Поэтому, родители, не надо бить своего ребенка сковородкой по голове за то, что он рисует, ведь из этого выходит очень много полезного. Ребенок занят действительно стоящим делом, а не в компьютере всеми днями сидит. Детям нужно заниматься рисованием, пускай они даже не станут потом художниками. Ведь в дальнейшем, по жизни, им это точно пригодится, они будут иметь заряд «прекрасного», который заставит их ходить в художественный музей, глубже интересоваться культурой и разбираться в сложных вопросах.

Кстати, сейчас это довольно актуальный вопрос, даже со стороны властей звучат такие слова, что культура – это приоритетное направление в развитии государства, что следует понимать: не только экономикой нужно заниматься, нужно также повышать общий уровень культуры. Ведь зачем нам некультурные бизнесмены и политики? Чем больше мы будем развивать наших детей, чем больше будем прививать им чувство прекрасного, тем мир в дальнейшем будет добрее, прогрессивнее, он будет развиваться в более правильном направлении. Собственно, для этого и создавался Фонд развития детского и юношеского творчества: чтобы через детское творчество привлекать внимание к общим проблемам культуры.

Кристина Никитина,
куратор выставочной деятельности
Фонда развития детского и юношеского творчества

Творческие будни международного детско-юношеского
 пленэра им. П.А. Маскаева в Хвалынске



childrens-uni.ru



ДЕТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Для детей от 6 до 17 лет



Сириус-10
Парк науки и искусства
ОЦ «Сириус», г.Сочи

Сириус-30
Парк науки и искусства
ОЦ «Сириус», г. Сочи



Космодром «Байконур»
Научная экскурсия



Научная Москва



Казань - Иннополис



**Санкт-Петербург
научный**



Чехия, Прага
(English)



**Болгария,
Американский университет**
(English)



Научные каникулы
Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ

(8452) 74-81-94 | info@childrens-uni.ru | г. Саратов, ул.Рахова, 137

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПОВОЛЖСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
СГХМ ИМЕНИ А.Н.РАДИЩЕВА
САРАТОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»
УФПС САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ - ФИЛИАЛ ФГУП «ПОЧТА РОССИИ»
ФОНД РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Б ∈ Λ А Я



БОРОНА

У МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Положение о конкурсе: belvoronart.ru

Каталог распространяется по всей территории РФ

Бесплатное распространение в Москве:

Общественная палата РФ
Министерство образования РФ
Министерство культуры РФ
Посольства зарубежных стран в РФ
Представительства Россотрудничества
Профильные учебные заведения

Бесплатное распространение в регионах:

Главы администраций регионов РФ
Министерства образования регионов РФ
Министерства культуры регионов РФ

Каталог издан при финансовой поддержке Фонда развития детского и юношеского творчества, детских школ искусств, родителей.

Макет и верстка Соляник Н.А., Батурина Л.О.

Отпечатано в типографии "Формат", г.Саратов, ул.Мясницкая 54/1.

Тел.: (8452) 39-33-77, e-mail: zakaz@formatt.ru,
тираж 999 шт, заказ №3037

